

Серия «Библиотека школьника»

О.Е. Гайбарян, А.В. Кузнецова

**ШКОЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК
ПО ОРФОГРАФИИ
И ПУНКТУАЦИИ**

Второе издание

Ростов-на-Дону



Феникс
2010

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
КТК 440
Г14

Гайбарян О.Е.

Г14 Школьный справочник по орфографии и пунктуации / О. Е. Гайбарян, А. В. Кузнецова. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 252 с. — (Библиотека школьника).

ISBN 978-5-222-17795-2

Настоящий справочник предназначен выпускникам школ, лицеев, колледжей и абитуриентам вузов и подготовлен с учетом требований Единого государственного экзамена. В нем содержится систематизированно изложенный теоретический материал по орфографии и пунктуации.

ISBN 978-5-222-17795-2 **УДК 373.167.1:811.161.1**
ББК 81.2Рус-922

© Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В., 2010
© ООО «Феникс»: оформление, 2010

Предисловие

Настоящий справочник предназначен выпускникам школ, лицеев, колледжей и абитуриентам вузов и подготовлен с учетом требований Единого государственного экзамена. В нем содержится систематизированно изложенный теоретический материал по орфографии и пунктуации.

В справочнике имеются приложения:

- 1) орфографический словарный минимум;
- 2) словарь наречий;
- 3) теоретический минимум, в котором приведены основные понятия лексики, фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса и стилистики и который может использоваться как справочник в случаях, когда необходимо определить незнакомый термин, уточнить какие-либо грамматические характеристики слова и т. п.

Расположение теоретических сведений обусловлено уровнями языка (фонетика, словообразование и т. д.).

Авторы желают читателям плодотворной работы, новых знаний и успешной сдачи экзаменов.

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

Правописание безударных гласных в корне

1. В безударном положении пишется та же гласная буква, которая выступает в том же слоге, когда он находится под ударением:

заражать — зараза
раздражать — дразнит
нагромождение — громоздкий
скрипя (зубами) — скрип
скрепя (сердце) — крепкий
примерять — мерить
примирять — мирный

В некоторых случаях для написания в корне слова буквы *е* необходимо учитывать чередование *е/ё*:

зачёркнутый — почерк
весна — вёсны

Букву *о* в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на *-ывать (-ивать)*:

проглотить, проглотивший, проглотив — глотка
(НЕ проглатывать)
запоздать, запоздавший — поздно (НЕ запаздывать)

Букву *а* в корнях с неполногласными сочетаниями *ра, ла* нельзя проверять соответствующими полногласными сочетаниями в корне *оро, оло*:

<i>брадобрей</i>	<i>борода</i>
<i>прекратить</i>	<i>укоротить</i>
<i>влачить</i>	<i>волоку</i>
<i>облако</i>	<i>оболочка</i>

В ряде случаев нельзя проверять безударную гласную в словах однокоренными словами.

Запомните!

<i>седок</i>	<i>сидеть</i>
<i>седло</i>	<i>сиделка</i>
<i>седалищный нерв</i>	<i>посиделки</i>

2. Орфография слов с традиционным, беспроверочным написанием определяется словарём. Наиболее употребительные из таких слов следует запомнить (см. Приложение 2).

! 1. В современном русском языке общеупотребительным является написание слова *тоннель* (*тоннельный*), однако возможно и написание *туннель* (*туннельный*).

2. Согласно современным орфографическим нормам устаревшим является написание *номер*, однако буква **у** сохраняется в словах *нумерация*, *нумерованный*.

3. Одинаково допустимыми являются написания *ноль* (*нолевой*) — *нуль* (*нулевой*). Только с буквой **о** пишутся сочетания *ноль-ноль* (*в пять ноль-ноль*), *ноль целых* и только с буквой **у** пишутся сочетания *сводить к нулю*, *равняться нулю*, *держаться на нуле*.

Правописание чередующихся гласных в корнях

Написание чередующихся в корнях гласных **и-е**, **а-о**, **и-а(я)**, **и-а(я)** может зависеть от:

- 1) ударения;
- 2) качества согласной, перед которой находится гласная в корне;
- 3) суффикса, следующего за корнем;
- 4) значения корней.

1. Корни, в которых написание гласного зависит от суффикса, следующего за корнем

В корнях с чередующимися *е/и* (*-бер-/бир-, -пер-/пир-, -мер-/мир-, -дер-/дир-, -тер-/тир-, -блест-/блист-, -жег-/жиг-, -стел-/стил-, -чет-/чит-*) пишется *и*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных случаях — *е*:

блистать — блестеть
замирать — замереть
расстилать — расстелить
стирать — стереть
запирать — запереть
выжигать — выжечь

Исключения: *сочетать, сочетание, чета.*

Так же определяется написание корневых *-ин-(-им-)*: буква *и* пишется, если за корнем стоит суффикс *-а-*, в остальных случаях на месте этих сочетаний пишется *а(я)*:

начинать — начать
сжимать — сжать
сминать — смять
понимать — понять
приминать — примять
внимать (внимательный) — внять
заклинать — заклятие

В корнях *-кас-/кос-, -лаг-/лож-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-*:

касаться — коснуться
предлагать — предложить

! Не следует путать некоторые из перечисленных чередующихся корней с внешне схожими, но имеющими другое значение: *умирать* и *умириться* (*Да умирится же с тобой и побеждённая стихия* (А.С. Пушкин); *вычет* («вычтенная, удержанная при расчёте сумма денег») и *вычитка* (*вычитать* — «выправить рукопись, подготовить её к печати»).

2. Корни, в которых написание гласного зависит от ударения

В корнях *-гар/-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о*:

загар — загорать

угар — загорелый

Исключения: *выгарки, пригарь.*

В корнях *-зар/-зор-* в безударном положении пишется *а*, под ударением — гласная в соответствии с произношением:

заря, зарница — зори, зарево

Исключения: *зорянка, зоревать.*

В корнях *-твар/-твор-, -клан-/клон-* в безударном положении пишется *о*, под ударением — гласная в соответствии с произношением:

поклониться, поклонение —

кланяться, поклон, уклончивый

творить — тварь, затвор

Исключение: *утварь.*

В корнях *-плав-/плов-* в безударном положении буква *о* пишется только в двух словах:

пловец

пловчиха

В остальных случаях пишется *а*:

плавучий

поплавок

плавник

жук-плавунец

В слове *пльвун* в соответствии с произношением пишется буква *ы*.

3. Корни, в которых написание гласного зависит от следующего за гласным звука в корне слова

В корнях *-раст-/рос-* пишется *а* перед *ст, щ*, в остальных случаях — *о*:

Правописание гласных **о** и **е(ё)** после шипящих

Буквы **е(ё)**/**о** в корнях

1. После шипящих в корне пишется **ё**, если при изменении формы слова или при образовании других слов от того же корня **ё** чередуется с **е**:

шёлк — шелка
жёлудь — желудёвый
бечёвка — бечева
жёрдочка — жердь
зажёгший — зажечь

2. После шипящих в корне пишется **о**, если при изменении слова или при образовании других слов от того же корня **о** не чередуется с **е**:

шорох — шорохи
шомпол — шомпольный
трущоба — трущобы — трущобный
чокаться — чокнуться — чокнутый
чопорный — чопорность

Как правило, **о** после шипящих бывает под ударением. Но в ряде заимствованных слов и нерусских имен собственных пишется **о** после шипящих и в безударном слогe:

креп-жоржет
шоссе
шоколад
шовинист
жонглёр
шотландка
жокей
ранчо
банджо
мажордом

! 1. Разное написание принято для одинаково звучащих образований от глагола *жечь*: в существительных пишется *о*, в глаголах — *ё*: *сильный ожог, обвинение в поджоге — (он) ожёг лицо, (он) поджёг сарай.*

2. В слове *жжёнка* буква *ё* суффиксальная.

3. В словах *обжора* и *прожора* (и производных от них) пишется *о* (в других образованиях от этого корня перед суффиксом *-а-* пишется *и*: *обжираться, прожирать, нажираться.*

Буквы *е(ё)/о* в окончаниях

1. В окончаниях глаголов после шипящих под ударением всегда пишется *е/ё*:

жжёшь (жжёт, жжём, жжёте)
стережёшь (стережёт, стережём, стережёте)
печёшь (печёт, печём, печёте)

2. В окончаниях существительных и прилагательных под ударением после шипящих пишется *о*, если произносится [*о*], без ударения — *е*:

<i>плечо</i>	<i>оборвышем</i>
<i>свечой</i>	<i>финишем</i>
<i>каланчой</i>	<i>товарищем</i>
<i>большой</i>	<i>хорошего</i>
<i>чужой</i>	<i>рыжего</i>

Буквы *е(ё)/о* в суффиксах

1. В суффиксах глаголов и страдательных причастий прошедшего времени после шипящих под ударением пишется *е/ё*:

<i>размежёвывать</i>	<i>затушёванный</i>	<i>лишён</i>
<i>затушёвывать</i>	<i>лишённый</i>	<i>сражён</i>
<i>выкорчёвывать</i>	<i>прекращённый</i>	<i>орошён</i>

2. Сохраняется *ё* в прилагательных и существительных, образованных от глаголов и страдательных причастий в форме прошедшего времени:

тушёный — тушёнка
сгущённый — сгущёнка
жжёный — жжёнка

Следует различать отглагольные и отымённые существительные:

ночёвка — ночевать
корчёвка — корчевать
растушёвка — растушёвывать
грушовка — груша
ножовка — нож
мелочовка — мелочь

3. В заимствованных словах с ударным суффиксом **-ёр-** после шипящих пишется **ё**:

монтажёр
стажёр
ретушёр
тренажёр
массажёр
дирижёр

Суффикс **-ёр-** пишется и в образованном по аналогии русском слове *ухажёр*.

4. В суффиксах существительных, прилагательных (образованных от существительных), наречий после шипящих под ударением пишется **о**, без ударения — **е**:

<i>слушок</i>	<i>моржовый</i>	<i>свежо предание</i>
<i>дьячок</i>	<i>чесучовый</i>	<i>горячо спорить</i>
<i>медвежонок</i>	<i>алычовый</i>	но: <i>неуклюже</i>
<i>арапчонок</i>	<i>кумачовый</i>	<i>передвигаться</i>
<i>деньжонки</i>	<i>холщовый</i>	
<i>распашонка</i>	но: <i>пуншевый</i>	Исключение: <i>ещё.</i>
	<i>грушевый</i>	

Гласные после **ц**

1. После **ц** буква **ы** пишется в следующих словах и их производных:

цыган, цыганить, цыганский, Цыганов
цыпленок, цыплячий, цып-цып
на цыпочках, Цыпин
цыц, цыть, цыкать

В остальных случаях пишется буква **и**:

цирк
панцирь
циркуль
циркуляр

2. После **ц** пишется **ы** в окончаниях существительных и прилагательных, а также в словах на **-цын**:

устрицы
птицы
краснолицый
куцый
птицын
Синицын

! В правописании фамилий возможны отступления (**-цин** вместо **-цын**): *Ельцин, Вицин*.

3. Написание **о** или **е** после **ц** определяется ударением. Под ударением пишется **о** (независимо от того, на какую часть слова — корень, суффикс, окончание — падает ударение), без ударения — **е**:

лицо — лицевой
кольцом — окольцевать
дерево — деревце
перцовый — ситцевый

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Звонкие и глухие согласные

1. Чтобы проверить написание сомнительной согласной корня, необходимо взять такую форму данного слова или подыскать такое родственное слово, где проверяемая согласная находилась бы или перед гласными, или перед согласными **л, м, н, р**:

складка (складывать) — скатка (скатать)

сноб (снобизм) — сноп (снопы)

изморось (моросить) — изморозь (морозить)

вперемешку (перемешивать) —

вперемежку (перемежаться)

Исключение: *свадьба (хотя сватать)*

2. Во многих словах согласные корня нельзя проверить. Это в основном заимствованные и некоторые русские слова:

абсент

бутсы

зигзаг

офсайд

потчевать и т. п.

Правописание подобных слов определяется по словарю (см. Приложение 2).

3. В глаголах *прийти* и *прийтись* (в отличие от глагола *идти*) буква **д** в неопределённой форме не пишется. В личных формах этих же глаголов и в деепричастиях, образованных от этих глаголов, буква **й** не пишется:

приду

придёшь

придёт

придём

придя

придясь

4. Необходимо различать написание слов типа *песчаный* и *дощатый*, в которых возможны ошибки в результате смешения буквы *щ* и сочетаний букв *жч*, *зч*, *здч*, *стч*, *шч*, произносимых тоже как [*ш'*]:

- буква *щ* пишется на месте корневых *ск*, *ст*, *т*, выступающих в родственных словах:

доска — *дощатый*

воск — *вощаной*

лоск — *лощёный*

- в словах с сочетаниями *жч*, *зч*, *здч*, *сч*, *стч*, *шч* буквы *ж*, *з*, *зд*, *с*, *ст*, *ш* входят в корень, а *ч* является суффиксом или частью суффикса:

пес-ч-ан-ый

объезд-чик

перебеж-чик

звезд-чат-ый

борозд-чат-ый

навяз-чив-ый

Непроизносимые согласные

В русском языке есть основы, в которых между гласными находится сочетание нескольких согласных, при этом один из них не произносится: *поздно*, *сердце*, *голландский* и др. Эти согласные называют непроизносимыми. Для проверки написания подобных основ и корней следует так изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное слово, чтобы после непроизносимого звука стоял гласный, то есть чтобы этот согласный произносился отчётливо:

под уздцы — *узда*

яротный — *в ярости*

праздник — *празден*

В настоящее время написание некоторых слов не определяется исходным корнем:

блеснуть — хотя *блестеть*

плеснуть — плеск, плескать
лосниться — лоск

Непроверяемыми являются корни в словах *дерматин, инцидент, прецедент*.

Запомните!

<i>Искусный</i> (от <i>искус</i>)	<i>искусство, искусственный, искусственность, искусственно</i> (вторая буква <i>с</i> принадлежит суффиксу <i>-ств-</i>)
<i>косный</i> (неподвижный, отсталый)	<i>костный</i> (кость): <i>костная ткань, костный мозг</i>
<i>ровесник</i> (одинаковый по годам)	<i>сверстник</i> (одинаковый по возрасту)
<i>свиснуть</i> (<i>свисать</i>)	<i>свистнуть</i> (<i>свист</i>)
<i>участвовать</i> (<i>часть</i>)	<i>чувствовать</i> (непроверяемый корень)
<i>шеествовать</i> (<i>шел, шествоие</i>)	<i>шефствовать</i> (<i>шеф, шефы</i>)
<i>яства</i> (ед.ч. <i>яство</i> , ст.-сл. <i>ясти</i> — есть)	<i>явственный, явственно</i> (<i>явный, от явь</i>)

Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

1. Двойные согласные в корне пишутся, как правило, в заимствованных словах:

новелла

сессия

перрон

стеллаж

территория и др.

Написание подобных слов следует проверять по орфографическому словарю (см. Приложение 2).

Проверяемыми только по словарю являются и многие слова, пишущиеся с одной согласной буквой в корне:

акустика
алюминий
амуниция
апатия
варьете
галерея
гуманизм
имитация
импресарио
кавалерия
калория
карикатура
коридор
масон
привилегия
продюсер и др.

2. В корнях исконно русских слов две одинаковые согласные встречаются очень редко, и только *жж* и *сс*.

В русских словах двойные согласные *жж* в корне употребляются в следующих словах и их производных:

вожжи
дрожжи, дрожжевой
жуужать, жуужание
можжевельник, можжевельный
жжёшь, жжёт, жжённый, жжёнка

Буквы *сс* в корне пишутся в слове *ссора* и его производных, а также в словах с корнем *росс-*

ссора, ссориться, поссорившись
Россия, росс, россиянин

Слова с корнем *рус-* пишутся с одним *с* (от *Русь*):

русист
белорус
белоруска

В словах *русский, белорусский, Белоруссия* одно *с* входит в корень *рус-*, второе — в суффикс *-ск-*.

В слове *одинадцать* пишется *ни* (по происхождению «один на десять»).

Запомните!

<i>ас</i> (выдающийся по летному и боевому мастерству летчик; большой мастер своего дела)	<i>асс</i> (древнеримская денежная единица)
<i>бал</i> (танцевальный вечер)	<i>балл</i> (единица оценки)
<i>брас</i> (снасть)	<i>брасс</i> (стиль плавания)
<i>ватный</i> (сделанный на вате)	<i>...ваттный</i> (ватт)
<i>джин</i> (можжевеловая водка)	<i>джинн</i> (дух, демон в арабских и персидских сказках)
<i>конфеты</i>	<i>конфетти</i>
<i>колос</i> (злак), <i>колосковый</i>	<i>колосс</i> (огромный), <i>колоссальный, колоссальность</i>
<i>пас</i> (передача мяча партнеру; отказ от игры), <i>пасы</i>	<i>пасс</i> (движение руки гипнотизера), <i>пассы</i>
<i>эмигрант</i> (лат. <i>emigrare</i> — переселяться, выселяться)	<i>иммигрант</i> (лат. <i>immigrare</i> — вселяться)

3. Двойные согласные в корне сохраняются в абсолютном конце слова и в различного типа производных, независимо от того, гласная или согласная буква следует дальше:

тонн — *тонны*
коралл — *коралловый*

На некоторые слова, образованные от корня с двойными согласными, правило о сохранении в них двойных согласных не распространяется:

- в первой части сложносокращённых слов, которая образована от корня с двойными согласными, пишется только одна согласная:

военком (хотя *военный комиссар*)
грамзапись (граммофонная запись)
группорг (групповой организатор, организатор группы)
корпункт (корреспондентский пункт)

- одна согласная пишется в некоторых словах-исключениях:

антенка — **но:** *антенна*

будёновка — **но:** *будённовский, Будённый*
колонка (во всех значениях) — **но:** *колоннада*

кристальный — **но:** *кристаллический*

оперетка — **но:** *опера*

манка — **но:** *манная крупа*

полуторатонка, трехтонка — **но:** *тонна*

финский, Финляндия, финка — **но:** *финн*

- слова *бриллиант, бриллиантовый, бриллиантин* имеют орфографические варианты *брильант, брильантовый, брильантин*.

4. Двойные согласные пишутся на стыке корня и приставки, если приставка оканчивается, а корень начинается той же буквой:

беззастенчивый

бессмысленный

воззвание

восстание

рассместить

Написание некоторых слов зависит от приставок с разными значениями:

поддать («подбросить вверх ударом снизу») —

подать («дать, поднести»)

поддаться («уступить») —

податься («переместиться, отправиться куда-либо»)

УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

Употребление буквы ъ

1. Буква **ъ** пишется на стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с **е, ё, ю, я**:

сверхъясный
межъярусный
объединение

Перед другими гласными после приставок, оканчивающихся на согласный, **ъ** не пишется:

безадресный
безумный
сэкономить
разочароваться

2. Буква **ъ** пишется в однокоренных словах и производных от них *изъять, объять, отъять*, так как исторически здесь корень **-я-**, соответствующий корням **-им-, -ем-** (*взять — взимать*), а приставки оканчиваются на согласную.

Этот же корень может быть выделен в некоторых других словах: *объём, подъём, разъёмный, съёмный*.

3. В слове *подъячий* пишется **ъ**, так как здесь приставка **-по-** и корень **-дѡяч** (*дѡяк*).

4. Буква **ъ** пишется перед **е, ю, я** в словах с иноязычными приставками на согласный (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-*):

адъютант
адъюнкт («аспирант, ассистент в военных академиях»)
инъекция
конъюнктура
объект

После тех же приставок перед другими гласными **ъ** не пишется:

*контрудар
панамериканский
субаренда*

5. В слове *интерьер* пишется **ь** (в этом слове *интер-* не является приставкой).

6. Пишется **ъ** перед *е, ё, я* в сложных словах после числительных *двух-, трёх-, четырёх-*:

*двухъярусный
трёхязычный*

Перед другими гласными **ъ** не пишется:

*двухуровневый
трёхаршинный*

! Это правило не распространяется на сложносочиненные слова: *детясли, иняз*.

Употребление буквы **ь**

1. В качестве разделительной **ь** употребляется в середине слова (не после приставок) перед *е, ё, и, ю, я*:

*пъеса
серьёзный
птичьи
компьютер
интервью
бурьян*

Перед **о** буква **ь** употребляется в немногих заимствованных словах:

*батальон
бульон
гильотина
папильотка
медальон*

2. Для обозначения мягкости согласного **ь** употребляется в следующих случаях:

- На конце слова:

тьнь
зверь
кровь
семь

! Предлог *близ* пишется без **ь** в отличие от существительного *близь*.

- После *л* перед другими согласными (независимо от того, твердый или мягкий согласный следует за *л*):

льняной
мальчик
бальзам

Между двумя *л* буква **ь** не пишется:

аллея
иллюстрация
ралли

- В середине слова между двумя согласными для обозначения мягкости первого:

письмо
просьба
резьба

- В сочетаниях букв *нн, нч, нщ, рч, рщ, чк, чн, щн* буква **ь** между согласными не пишется:

нянчить
каменщик
парча
наборщик
точка
сочный

3. Для обозначения грамматических форм **ь** после шипящих употребляется в следующих случаях:

- В именительном падеже существительных женского рода 3 склонения:

брешь
течь

*рожь**ложь*

- В глагольных формах:
 - 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени:

*едешь**бережёшь**испечёшь*

- повелительного наклонения 2 лица единственного и множественного числа:

*ешь (ешьте)**режь (режьте)*

- в неопределённой форме глагола:

*беречь**стеречь**стричь*

- В наречиях и частицах (кроме *уж, замуж, невтерпёж*):

*прочь**настежь**лишь*

После шипящих **ь** не пишется:

- В именительном падеже существительных мужского рода 2-го склонения:

*меч**стриж**грош*

- В существительных мужского и среднего рода в родительном падеже множественного числа:

*встреч**роц**пепелищ**пастбищ*

- В кратких прилагательных мужского рода:

*жгуч**свеж**хорош*

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Приставки, оканчивающиеся на согласную

Конечные согласные приставок, кроме согласной **з**, на письме сохраняются независимо от произношения:

подбросить — подпрыгнуть
предвидение — предчувствие
внести — вписать

Приставка **с-**

Приставка **с-** не изменяется независимо от того, перед глухим или звонким согласным она находится и как произносится:

сбить [з]бить
сдать [з]здать
сделать [з]делать
сгореть [з]гореть
сжевать [ж]евать
сшить [ш]ить

! В словах *зга* (в сочетании *ни зги не видно*), *здание*, *здесь*, *здоровый* буква **з** входит в состав корня.

Приставки, оканчивающиеся на **з**

1. Приставки **без-**, **воз-** (*вз-*), **из-**, **низ-**, **раз-** (*роз-*), **чрез-** (*через-*) пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими — **с**:

безаварийный — бесплодный
вознаградить — воспитать

! В словах *расчет*, *расчетливый*, *расчесть* пишется одна **с**, так как приставка **рас-** прибавляется к корню **-чѐт** (ср.: *вычет*, *нечѐт*, *вычесть*). **Исключение:** *бессчѐтный*.

В словах *рассчитать, рассчитывать, рассчитанный* приставка **рас-** прибавляется к основе *счит* (уже есть одна приставка **с-**).

В первой части сложных слов типа *близидящий, близстоящий* конечная согласная не изменяется.

2. В приставках **раз-, рас-, роз-, рос-** гласные **а** и **о** пишутся в соответствии с произношением: под ударением — **о**, без ударения — **а**:

розданный — раздать
ропись — расписать
розвальни — развалить
розыск — разыскать

Исключение: *розыскной*

3. Написание иноязычных приставок **дез-, диз-, дис-** не зависит от качества следующего согласного (звонкого или глухого): **дез-, диз-** пишутся перед гласной корня или перед **ъ**, а **дис-** — перед согласной:

дезинфекция
дизъюнкция
дисгармония
дисквалификация

Правописание приставок **пре-** и **при-**

Приставки **при-** и **пре-** различаются по значению.

Приставка **при-** указывает на:

1) пространственную близость, приближение, присоединение:

приморский
пристегнуть
приклониться

2) действие, совершающееся в интересах субъекта:

приманить
присвоить
прикупить

3) действие, направленное сверху вниз:

примять
прижать
придавить

4) исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели:

приучить
приневолить
приискать

5) совершение действия не в полном объёме или на ограниченный срок:

приоткрыть
приспустить
присесть
прилечь

6) действие, сопутствующее какому-либо другому:

присвистывать
пританцовывать

Приставка **пре-** употребляется в следующих случаях:

1) в глаголах означает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру:

превозносить
превысить

2) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества:

преспокойный
премилый
пресимпатичный
синий-пресиний

3) обозначает то же, что приставка **пере-**:

прервать
превратить
преобразовать

Иногда значение приставок **при-** и **пре-** определить трудно, поэтому подобные слова необходимо запомнить:

<i>присмиреть</i>	<i>преувеличивать</i>
<i>приукрасить</i>	<i>преследовать</i>
<i>приумножить</i>	<i>преобразовать</i>
<i>прискорбный</i>	<i>знаки препинания</i>
<i>причудливый</i>	<i>прекословить</i>
<i>привередливый</i>	<i>беспрекословный</i>

пресловутый
(широко известный,
нашумевший своими
отрицательными качествами)

пресмыкаться

престол

преминуть

(в сочетаниях *не преминуть*
ответить, сообщить, явиться и др.)

преимущество

Некоторые заимствованные слова имеют в начале слова **пре-** и **при-**:

<i>преамбула</i>	<i>приватный</i>
<i>превалировать</i>	(частный, неофициальный)
<i>презент (подарок)</i>	<i>привилегия</i>
<i>президент</i>	<i>примадонна</i>
<i>президиум</i>	<i>примат</i>
<i>прелюдия</i>	<i>примитив</i>
<i>премировать</i>	<i>приоритет</i>
<i>премьера</i>	
<i>препарат</i>	
<i>препона</i>	
<i>престиж</i>	
<i>претендент</i>	
<i>претензия</i>	
<i>преферанс</i>	
<i>прецедент</i>	

Запомните!

<i>придать вид, придавать вид</i>	<i>предать друга, предаваться утехам</i>
<i>приданое (невесты)</i>	<i>предание (легенда)</i>
<i>придел (пристройка)</i>	<i>предел (граница, черта, рубеж), беспредельный</i>
<i>приёмник (радиоприёмник)</i>	<i>преемник, преественность</i>
<i>привратник (сторож)</i>	<i>превратный (искаженный, ложный), превратности судьбы</i>
<i>притворить что-либо, притвориться (дверь тихо притворилась), притворное веселье</i>	<i>претворять планы в жизнь</i>
<i>прибывать вовремя, прибытие</i>	<i>пребывать (находиться где-либо или в каком-либо состоянии), пребывание в городе растянулось на месяц</i>
<i>припирать дверь, припирать к стенке (уличать, разоблачать)</i>	<i>препираться (перебраниваться), препирательство</i>
<i>приклонять голову, приклоняться головой</i>	<i>преклонять колени, преклоняться перед кем-либо, непреклонный</i>
<i>призреть, призирать (дать приют, воспитание)</i>	<i>презирать, презрение</i>
<i>приступить к работе, неприступный</i>	<i>преступить закон, преступление, преступник</i>
<i>приходящий (приходящая домработница), привходящий (прибавляющийся случайно, со стороны, сверх чего-либо основного: привходящие обстоятельства)</i>	<i>преходящий (временный, недолговечный: переходящий успех, переходящее счастье)</i>

<i>приложить, приложиться, неприложимый</i>	<i>непреложный</i> (не подлежащий изменению, нерушимый: <i>непреложный закон</i> ; неоспоримый: <i>непреложная истина</i>)
<i>приуменьшить</i> (немного уменьшить)	<i>преуменьшить</i> (уменьшить значительно)
<i>приставить</i> (что-либо к чему-либо)	<i>преставиться</i> (устар. умереть), <i>светопреставление</i>
<i>притерпеться</i> (к неудобствам, к боли)	<i>претерпеть, претерпевать</i> (вынести, вытерпеть: <i>претерпеть лишения</i> ; подвергнуться чему-либо: <i>взгляды претерпели изменения</i>)

Гласные **ы, и** в корне после приставок

1. После русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме *меж-* и *сверх-*), в соответствии с произношением пишется **ы**:

предыстория
предыюньский
сымпровизировать
подыскать
обындевать

! В слове *взимать* в соответствии с произношением пишется **и**. Во всех других образованиях от этого корня пишется **ы** (в соответствии с произношением): *изымать, подымать*.

! Если имеется наращение приставки за счет **н**, то пишется **и**: *снимать, отнимать, поднимать*.

В приставке *из-*, если она идет после другой приставки, оканчивающейся на согласный, тоже пишется **ы**:

небезызвестный
безысходный

сызмальства

сызнава

2. После русских приставок *меж-* и *сверх-* сохраняется *и* корня, так как после *ж* и *х* буква *ы* в русском языке не употребляется:

межирригационный

межиздательский

сверхизысканный

сверхинтеллигентность

3. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-*), пишется *и*:

дезинформация

контригра

постимпрессионизм

суперинтендант

Таким образом, по-разному пишутся: *предынфарктный* (русская приставка) и *постинфарктный* (иноязычная приставка).

В сложных словах с первой частью *двух-, трёх-, четырёх-* (оканчивающихся на *х*) в корне сохраняется *и*:

двухигольный

трёхимпульсный

четырёхиглый

В корнях сложносокращённых слов также сохраняется *и*:

санинспекция

Воениздат

спортинвентарь

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

Правописание сложных существительных

1. Слитно пишутся сложные существительные, образованные с помощью соединительной гласной **о** или **е**.

После основ на твердую согласную пишется гласная **о**:

пароход
короед
сороконожка

После основ на мягкую согласную, шипящую или **ц** пишется гласная **е**:

мореход
кожеед
птицелов

В ряде случаев конечный мягкий согласный основы произносится твердо и после него пишется гласная **о** (при сохранении в отдельных словах и гласной **е**):

конокрад — коневод
песнопение — песнетворчество

В существительных, оканчивающихся на **-фикация**, пишется гласная **и**:

электрификация
газификация

Исключение: *кинофикация*

2. Пишутся слитно сложные существительные:

- если образованы путем сложения слов:

времяпрепровождение
впередсмотрящий
умалишённый

- с иноязычными корнями: *авиа-*, *авто-*, *агро-*, *аэро-*, *библио-*, *био-*, *вело-*, *гелио-*, *гео-*, *гидро-*, *гомо-*, *графо-*, *зоо-*, *изо-*, *квази-*, *кино-*, *лже-*, *лито-*, *макро-*, *метео-*, *микро-*, *моно-*, *мото-*, *мульти-*, *нео-*, *па-*

лео-, поли-, псевдо-, радио-, теле-, термо-, стерео-, фоно-, фото-, экзо-, электро-:

агрокомплекс велогонка
геополитика псевдонаучный
фотоэффект авиаметеостанция
фотокинохроника

! При пропуске второй части слова используется **висячий** дефис: *кино-, фотоматериалы.*

- с первой частью **борт-:**

бортинженер
бортмеханик

- со второй частью **-метр:**

вольтметр
амперметр

- с глагольной первой частью на **-и:**

вертихвостка
сорвиголова

Исключение: *перекати-поле*

- если первая часть является числительным:

восьмигранник
пятикнижие
пятидесятирублёвка

! Существительные с корнем **мини-** пишутся обычно через дефис: *мини-компьютер, мини-юбка, но минимашина.*

2. Сложные существительные, образованные без соединительной гласной, пишутся через дефис, если это:

- слова, обозначающие названия механизмов, слова терминологического характера, слова, обозначающие должность, звание, профессию, научную степень:

стоп-кран
премьер-министр
генерал-майор
член-корреспондент

- слова, обозначающие единое понятие:

друзья-приятели
грусть-тоска
имя-отчество

В некоторых случаях первое существительное может быть более общим названием, а второе может указывать на специальное назначение:

школа-интернат
вагон-ресторан
дом-музей

- единицы измерения:

грамм-атом
килограмм-час

- названия сторон света:

северо-восток
юго-запад

- слова с иноязычными элементами **обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-** в первой части:

унтер-офицер
вице-премьер
экс-чемпион

- названия растений:

мать-и-мачеха
иван-да-марья

- эмоционально-оценочные существительные:

бой-баба
ура-патриот
горе-учёный
рубаха-парень

Дефис не ставится между двумя нарицательными существительными, из которых первое обозначает родовое понятие, а второе видовое (при этом слово не является научным термином):

птица воробей
гриб сыроежка

Подобные образования пишутся через дефис, если второе существительное не употребляется как самостоятельное обозначение данного вида:

рыба-пила
жук-плавунец
червь-шелкопряд
лук-порей

3. Сложные слова с первым компонентом **пол-** пишутся слитно (кроме тех слов, в которых вторая часть начинается с гласной, с согласной **л** или с прописной буквы):

полстакана
полгорода
пол-лимона
пол-одиннадцатого
пол-Киева

Исключение: *поллитровка*

! Слово **пол** пишется отдельно с существительным, если между ними есть определение: *пол столовой ложки*, *пол дачного огорода*.

4. Слитно пишутся сложные существительные, начинающиеся с **полу**:

полумаска
полумера
полумрак

Правописание сложных прилагательных

1. Пишутся слитно:

- сложные прилагательные, одна из частей которых отдельно не употребляется:

быстротечный
пустоголовый

- сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно:

железобетон — железобетонный
лесостепь — лесостепной

- сложные прилагательные, образованные от подчинительных словосочетаний, составленных по способу согласования, управления, примыкания:

первобытная община — первобытнообщинный
(согласование)

ремонт вагонов — вагоноремонтный (управление)
вечно зеленеть — вечнозелёный (примыкание)

Исключение: *всемирно-исторический*

- сложные прилагательные, образованные из двух неоднородных прилагательных, между которыми нельзя поставить союзы **и**, **но**, **не только... но и**:

новогреческий язык (новый греческий язык)
сложносочинённое предложение
(сложное сочинённое предложение)

- сложные прилагательные, образованные из сочетания наречия и прилагательного или причастия. Ряд подобных прилагательных пришел в литературный язык из терминологической лексики:

дорогостоящие товары
малообеспеченная семья

! Их следует отличать от свободных словосочетаний, состоящих из наречия с причастием или прилагательным, обозначающих отдельные понятия: *лекарство, особенно сильно* (в какой степени?) *действующее на детей*; *очень* (в какой степени?) *тяжело больной брат*; *деятели, много* (в какой мере?) *обещающие и легко забывающие свои обещания*.

Первой частью сложных прилагательных могут быть следующие наречия:

быстро — с этим наречием пишутся слитно только термины:

*быстросохнущая краска
быстротвердеющая смесь
быстрорастущая порода кустарников*

! В литературном языке сложные прилагательные с наречием **быстро** не образуются и пишутся раздельно. В предложениях с подобными сочетаниями слово **быстро** является обстоятельством, так как не теряет своего лексического значения: *быстро растущий город, быстро произнесённая речь, быстро наступившая ночь.*

вечно — слитно пишется только сложное прилагательное терминологического происхождения:

вечнозелёный

высоко — если вторая часть сложного слова является прилагательным, то слово пишется слитно:

*высокопрофессиональный
высококвалифицированный
высоконравственный*

! Если вторая часть сложного слова является причастием и в предложении есть пояснительные слова, то слово пишется раздельно: *идти с высоко поднятой головой; весьма высоко оплачиваемая работа* (ср.: *высокооплачиваемая работа, высокопоставленные члены общества*).

выше — с этим наречием прилагательные пишутся, как правило, слитно. Возможно и раздельное написание подобных словосочетаний, если слово **выше** получает самостоятельное ударение:

*вышеназванный
вышеприведённый
вышесказанный
вышеупомянутый и т. д.*

гладко — слитно пишется только слово терминологического происхождения:

гладкокрашенный

В литературном языке все слова с **гладко** пишутся раздельно:

гладко причёсанные волосы
гладко отшлифованные плиты

глубоко — во всех случаях рекомендуется раздельное написание:

глубоко прочувствованная речь
глубоко страдающий человек
глубоко страстная речь

Слитно пишется только слово *глубокоуважаемый*.

густо — если причастие стоит в краткой форме, то оно пишется с наречием раздельно:

эта квартира густо населена

Слитно пишется только слово *густонаселённый*.

Во всех остальных случаях наречие с причастием пишется раздельно:

густо смазанные маслом детали

! Прилагательные, обозначающие оттенки цветов, пишутся через дефис: *густо-синее ночное небо*, *густо-синие чудесные глаза*.

давно — в общелитературном употреблении это слово рекомендуется писать раздельно:

Давно прошедшее время отзывалось в сердце ностальгией.

Слитно пишется только лингвистический термин *давнопрошедшее время*.

долго — слитно следует писать слова терминологического характера:

долгоиграющая пластинка
долгоживущие бактерии

Во всех остальных случаях рекомендуется раздельное написание.

дорого — слитно пишется слово *дорогостоящий* (*дорогостоящие товары, дорогостоящее удовольствие*).

В остальных случаях наречие *дорого* всегда пишется раздельно:

дорого заплативший
дорого оценённый

мало, много — сложные прилагательные с этой первой частью пишутся слитно:

малознакомый
малоизвестный
малопригодный
малоподвижный
малоприятный
маловероятный
малоизученный
многоуважаемый
многообещающий
многозначущий
многозначительный
многоопытный

■ Следует помнить, что наречие может быть самостоятельным членом предложения (может отвечать на вопросы *в какой мере?*, *в какой степени?*), может произноситься с отчётливым ударением, и тогда словосочетание должно писаться раздельно: *Это **мало** исследованные участки тайги; Успех кампании зависел от этого **много** знающего человека.*

2. Пишутся через дефис:

- сложные прилагательные, образованные от существительных, пишущихся через дефис:

северо-восток — северо-восточный
дизель-мотор — дизель-моторный цех
социал-демократ — социал-демократическая партия
Орехово-Зуево — орехово-зуевские предприятия

- сложные прилагательные, образованные от сочинительных сочетаний слов, если между компонентами

можно вставить сочинительные союзы **и, но, не только..., но и:**

*научный и технический прогресс —
научно-технический
вагонное и паровозное депо —
вагонно-паровозное депо*

- сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов, чувств:

*ярко-зелёный
иссиня-чёрный*

- географические названия, начинающиеся с основ **северно-, южно-, верхне-, нижне-, дальне-, ново-:**

*Южно-Китайское море
Средне-Русская возвышенность*

! В нарицательном употреблении слова с такими основами пишутся слитно: *южнокитайские диалекты, среднерусские говоры.*

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Правописание падежных окончаний существительных

Окончания существительных I склонения

Единственное число

Существительные I склонения на **-а(-я)** имеют в формах дательного и предложного падежей окончание **-е**:

аллея — к аллее — об аллеи
галерея — к галерее — о галерее
сбруя — к сбруе — о сбруе

Нарицательные существительные и имена собственные на **-ия** в формах дательного и предложного падежей имеют окончание **-и**:

экскурсия — к экскурсии — об экскурсии
привилегия — к привилегии — о привилегии

Множественное число

1. В форме родительного падежа существительные на **-ня** могут иметь на конце **ь**: это зависит от буквы, предшествующей **-ня**. Если перед **-ня** стоит гласная, то в форме родительного падежа пишется **ь**:

яблонь — ябло-ня
богинь — боги-ня
княгинь — княги-ня

Если перед **-ня** стоит согласная, то в форме родительного падежа **ь** не пишется:

вишен — виш-ня
ставен — став-ня
колоколен — колоколь-ня

Исключения: *барышень, боярышень, деревень, кухонь*

2. У существительных женского рода на **-а** в форме родительного падежа, оканчивающихся на шипящую, **ь** не пишется:

тысяча — тысяч

роща — рощ

3. Существительные на **-ия** (*линия*) и на **-ья** (если ударение падает на основу: *певунья*) в форме родительного падежа оканчиваются на **-ий**:

линия — линий

певунья — певуний

Существительные, в которых ударение падает на **-ья** (*семья*), в форме родительного падежа оканчиваются на **-ей**:

свинья — свиней

скамья — скамей

! Нормативными в современном русском языке считаются следующие формы множественного числа существительных: *вафель, кочерёг, кровель, нянь, оглобель* (допуск. *оглоблей*), *простынь* (*простыней*), *розог, свадеб, сплетен, усадеб* (*усадеб*).

Окончания существительных II склонения

Единственное число

1. Существительные II склонения (кроме слов на **-ий** и **-ие**) в форме предложного падежа пишутся с окончанием **-е**:

город — о городе

конь — о коне

Существительные среднего рода на **-ье** в форме предложного падежа оканчиваются на **-ье**:

ущелье — об ущелье

устье — в устье

Исключение: *в забытьи*

2. Существительные на **-ий**, **-ие** (*гений, предложение*) в форме предложного падежа оканчиваются на **-и**:

гений — о гении

алюминий — об алюминии

Исключение: *на острие*

3. Существительные среднего рода на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семья, стремя, темя*), а также существительное *дитя* в форме дательного и предложного падежей имеют окончание *-и*:

к знамени — о знамени

к дитяти — о дитяти

4. Русские фамилии на *-ин(-ын)* и *-ов(-ев)* в форме творительного падежа пишутся с окончанием *-ым*:

Калининым

Птицыным

Ивановым

5. В географических названиях на *-ин(-ын)* и *-ов(-ев)* в форме творительного падежа пишется окончание *-ом*:

под Калинином

под Голицыном

за Ивановом

за Киевом

Множественное число

1. Существительные на *-ие, -ье* (*приглашение, ожерелье*) в форме родительного падежа оканчиваются на *-ий*:

приглашение — приглашений

ожерелье — ожерелий

2. Существительные *платье, верховье, устье, низовье, подмастерье* имеют в форме родительного падежа окончание *-ев*:

платьев

верховьев

устьев

низовьев

подмастерьев

но: *ружьё — ружей*

3. Целый ряд имен существительных мужского рода в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание:

- при наименовании парных предметов:
(нет) ботинок, валенок, погон, чулок
но: *носков, рельсов*
- при наименовании некоторых национальностей:
(история) англичан, армян, башкир, болгар, бурят, грузин, осетин, лезгин, румын, туркмен, турок
но: *калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков, якутов*
- при наименовании воинских частей:
(отряд) партизан
(рота) солдат
- при наименовании старинных родов войск в собирательном значении:
(отряд) гренадёр, гусар, драгун
но: при обозначении конкретного количества лиц
(пять) гренадёров, гусаров, драгунов
- при наименовании некоторых единиц измерения:
(десять) ампер, ватт, вольт, аршин

Наименования некоторых единиц измерения могут иметь варианты окончаний во множественном числе:

пять грамм — граммов
килограмм — килограммов
карат — каратов

4. Нормативными в современном русском языке считаются следующие формы множественного числа:

апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов
но: *пять баклажан — баклажанов*

5. Для правильного написания (и произнесения) некоторых слов-омонимов мужского рода во множественном числе (при выборе формы на **а(я)** или **ы(и)**) необходимо учитывать лексическое значение слова:

корпусы (туловище человека, животного) —
корпуса (здание, войсковая единица)
лагери (общественно-политические) —
лагеря (стоянки)

мехи (в кузнице) — *меха* (выделанная шкура)
образы (обобщенное представление) — *образа* (иконы)
ордены (монашеские и др.) — *ордена* (награды)
пропуски (пробелы) — *пропуска* (документы)
соболи (зверьки) — *соболя* (мех соболя)
токи (электрические) —
тока (глухаринные тока, зерновые тока)
тоны (музыкальные) — *тона* (оттенки цвета)

■ Существительное *дно* в именительном падеже множественного числа имеет форму *донья*, в родительном падеже множественного числа — форму *доньев*.

Окончания существительных III склонения

Единственное число

1. Существительные III склонения с основой на шипящий в форме именительного (винительного) падежа пишутся с **ь** на конце:

горечь
дичь
мелочь

2. От этих существительных следует отличать существительные мужского рода II склонения с основой на шипящий, в которых **ь** на конце не пишется:

неуч
рвач
чиж
хлыщ

3. Существительные III склонения в формах дательного и предложного падежей имеют окончание **-и**:

степь — *к степи* — *о степи*
площадь — *к площади* — *о площади*

4. Наричательное существительное *любовь* в формах косвенных падежей утрачивает **о**:

нет любви — *к любви* — *о любви*

Множественное число

У существительных *дверь, дочь, лошадь* в форме творительного падежа употребляются два окончания: **-ми** и **-ями**:

дверьми — дверями
дочерьми — дочерями
лошадьми — лошадями

! Существительные *кость, плеть* в форме творительного падежа имеют окончание **-ями**: *костьми, плетями*; формы *костьми, плетями* встречаются только во фразеологических оборотах: *лечь костьми, бить плетями*.

Правописание суффиксов существительных

Словообразовательные суффиксы существительных

1) Суффиксы **-чик, -щик** пишутся в существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после согласных **д, т, з, с, ж** пишется **-чик**, после других согласных — **-щик**:

переводчик
переплетчик
каменщик

2) Суффиксы **-отн-, -овн-, -от-, -ость** пишутся с буквой **о**:

беготня
болтовня
высота
подлинность

3) Суффиксы **-ет-, -есть, -еств-** пишутся с буквой **е**:

нищета
плавучесть
студенчество

4) Суффиксы **-ин(а)**, **-изн-**, **-(ин)ств-** пишутся с буквой **и**:

вышина
кривизна
большинство

Словоизменяемые суффиксы существительных

1) В суффиксах **-ек**, **-ик(-чик)**, **-ок** пишется **е**, если гласный при склонении слова выпадает, если не выпадает — **-и**:

кусочек — кусочка
горошек — горошка
но: *ключик — ключика*
столик — столика

2) В суффиксах **-ец**, **-иц** пишется **е** в словах мужского рода, в словах женского рода — **и**:

братец *кормилец*
лужица *кормилица*

3) Суффикс **-ичк-** пишется в словах, образованных от существительных на **-ц-**, в остальных случаях пишется **-ечк-**:

синица — синичка
луковица — луковичка
но: *кошечка, времечко*

4) Суффикс **-ец** пишется тогда, когда ударение падает на окончание, когда ударение на основе — пишется **-иц**:

ружьецо
письмецо
но: *креслице*

5) Суффиксы **-оньк**, **-еньк-** имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с **ь**. Суффикс **-ёнк-** имеет пренебрежительное значение и пишется без **ь** (после шипящих под ударением пишется **-онк-**):

берёзонька *тётенька*
шубёнка *клячонка*

6) Суффикс **-инк-** пишется в словах, образованных от существительных на **-ин-** при помощи суффикса **-к-**:

телятина — телятинка

горошина — горошинка

завалина — завалинка

7) Суффикс **-енк-** пишется в немногочисленных словах:

беженка

монашенка

черкешенка

неженка

французенка

нищенка

вишенка

8) В словах среднего рода пишется **-ышк-**, в словах мужского и женского рода — **-ушк-**, суффикс **-юшк-** пишется в словах всех трех родов.

После этих суффиксов и суффикса **-ишк-** в окончании:

- пишется **о**: в словах среднего рода и неодушевлённых словах мужского рода;
- пишется **а**: в словах женского рода и одушевлённых словах мужского рода:

пёрышко

донышко

голубушка

соседушка

хозяйушка

зятюшка

горюшко

Исключения: *колышек, клинышек*

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Падежные окончания прилагательных

1. Имена прилагательные имеют окончания, аналогичные окончаниям вопросительного слова **какой**:

с красивым (каким?)

о загадочной (какой?)

2. Притяжательные прилагательные на **-ий, -ья, -ье, -ьи** (*рыбачий, рыбачья, рыбачье*) во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного падежа мужского рода единственного числа, пишутся с **ь**:

рыбачьи

о рыбачьих

рыбачьим

! Притяжательные прилагательные следует отличать от прилагательных на **-чий** типа *лежачий, горячий*, в падежных формах которых **ь** не пишется.

Правописание суффиксов прилагательных

Прилагательные с суффиксами **-ск-** и **-к-**

1. Чтобы различать суффиксы **-к-** (после **з** и **с**) и **-ск-**, надо помнить, что суффикс **-к-** служит преимущественно для образования качественных прилагательных, имеющих краткую форму:

низ — низкий — низок

вес — веский — весок

Суффикс **-ск-** служит для образования относительных прилагательных, которые не имеют краткой формы:

француз — французский

Русь — русский

! Если основа имеет на конце два **с** (*Одесса*), то при прибавлении суффикса **-ск-** пишется тоже два **с** (*одесский*).

2. При образовании относительных прилагательных от существительных на **-к** и **-ч** звуки **к** и **ч** заменяются звуком **ц**, а суффикс **-ск-** упрощается в **-к-**:

рыбак — рыбацкий

ткач — ткацкий

При образовании прилагательных от существительных на **-ц** суффикс **-ск-** упрощается в **-к-**:

молодец — молодецкий

В новых образованиях звуки **к** и **ч** не изменяются и суффикс **-ск-** сохраняется:

узбек — узбекский

таджик — таджикский

Углич — угличский

3. Если существительные, от которых образуются прилагательные с суффиксом **-ск-**, имеют основу на **-л** или **-ль** (*апрель, Урал, село*), то звук **л** в прилагательных произносится мягко и после него пишется буква **ь**:

апрельский

уральский

сельский

4. При присоединении суффикса **-ск-** к существительным с основой на **-нь** и **-рь** буква **ь** не пишется:

Казань — казанский

зверь — зверский

январь — январский

! Буква **ь** сохраняется в прилагательных, образованных от названий месяцев: *июньский, июльский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (кроме *январский*).

Прилагательные с суффиксами

-ов-, -ев-, -ив-, -лив-, -чив-, -чат-, -оньк-, -еньк-

1. В суффиксах **-чив-** и **-лив-** пишется **и**:

заносчивый

заботливый

настойчивый

2. Для различения суффиксов **-ив-** и **-ев-** следует помнить, что суффикс **-ив-** бывает под ударением:

красивый
плаксивый

Исключения: *милостивый юродивый.*

Суффикс **-ев-** пишется в безударном положении:

сиреневый
краевой

Если прилагательное отглагольное, то употребляется только суффикс **-ив-**, независимо от того, под ударением он находится или нет:

выносливый
говорливый
уживчивый

! Прилагательные с суффиксами **-лив-** и **-чив-** необходимо отличать от сходных с ними по структуре прилагательных, у которых согласные **л** и **ч** входят в производящую основу: суффиксы в них пишутся по общему правилу (*заносчивый — гуттаперчевый; заботливый — эмалевый*).

3. Суффикс **-чат-** пишется с буквой **а**:

ступенчатый
решётчатый
распльвчатый

4. В уменьшительно-ласкательных прилагательных после **г, к, х** употребляется суффикс **-оньк-** или **-еньк-:**

тихонький — тихенький
лёгонький — лёженький

В остальных случаях употребляется только суффикс **-еньк-:**

беленький
хорошенький

5. Суффикс **-ист-** пишется только с буквой **и**:

раскатистый
глинистый

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Количественные числительные от *пяти* до *двадцати*, а также числительное *тридцать* пишутся с **ь** на конце слова:

пять
одиннадцать
двадцать
тридцать

2. Числительные от *пятидесяти* до *восемьдесят*, а также от *пятисот* до *девятист* пишутся с **ь** в середине слова:

пятьдесят
семьдесят
шестьсот
девятьсот

3. Сложные количественные числительные, обозначающие десятки и сотни, пишутся слитно:

пятьдесят
двести
пятьсот

Порядковые числительные, образованные от сложных количественных, пишутся в одно слово:

пятидесятый
двухсотый
пятисотый

4. В числительных *триста*, *четыреста* пишется на конце **а**, а в числительном *девяносто* — **о**.

5. Количественные и порядковые числительные (от 21 до 999) состоят из столько слов, сколько цифр в числе (за исключением нулей):

34 — тридцать четыре — тридцать четвёртый
205 — двести пять — двести пятый
570 — пятьсот семьдесят — пятьсот семидесятый

6. Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, пишутся слитно:

двухтысячный
пятимиллионный
двадцатимиллиардный

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

1. У неопределённых местоимений пишется только приставка **не-**, при этом она всегда ударная:

некто
нечто
некий
некоторый

Местоимение *некто* не склоняется; местоимение *нечто* имеет формы именительного и винительного падежей.

2. В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка **не-**, без ударения — **ни-**:

некого — никого
некому — никому
ничем — ничем

Местоимения *некого*, *ничего* не имеют формы именительного падежа. При отсутствии предлога приставки **не-** и **ни-** пишутся с местоимениями слитно, при наличии предлога **не** и **ни** являются отрицательными частицами и пишутся с местоимениями раздельно:

некем — не с кем
никого — ни у кого
ничьих — ни при чьих
никакой — ни о какой

! Различаются в написании сочетания *не кто иной (другой)*, *как — не что иное (другое)*, *как и никто иной (другой) — ничто иное (другое)*.

Сочетания *не кто иной (другой)*, *как и не что иное (другое)*, *как* выражают противопоставление, а **не** в данном случае является отрицательной частицей и пишется с местоимением раздельно: *В класс вошел не кто иной, как директор.*

Такие сочетания употребляются в утвердительном предложении, то есть в них невозможно без изменения смысла поставить второе отрицание.

Союз **как** синонимичен союзу **а**, отчетливо выражающему противительные отношения: *В класс вошел не кто иной, а директор.*

Сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* не выражают противопоставления и употребляются в предложениях, где есть отрицание при сказуемом, **ни** в этом случае выполняет роль словообразующей приставки и пишется слитно: *С этой задачей никто другой не мог справиться* (есть второе отрицание).

З. У местоимений 3-го лица *он, она, оно, они* в косвенных падежах пишется начальная **н**, если эти местоимения употребляются после предлогов. Буква **н** не присоединяется, если личные местоимения употребляются после производных предлогов, управляющих дательным падежом (*благодаря, наперекор, вопреки, согласно, навстречу*):

*у него (ней, них)
к нему (ней, ним)
благодаря ему
наперекор ей
навстречу ей*

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ И ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Личные окончания глаголов

Различается написание личных окончаний у глаголов настоящего или будущего простого (если глагол совершенного вида) времени в зависимости от типа спряжения:

- глаголы I спряжения имеют окончания: **-у(-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)**: *несу, несёшь, несёт, несём, несёте, несут*;
- глаголы II спряжения имеют окончания: **-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)**: *сижусь, сидишь, сидит, сидим, сидите, сидят*.

Спряжение глаголов определяется двумя способами: по личному окончанию, если оно ударное: *петь* — I спр. (*петь* — *поют*); *сидеть* — II спр. (*сидеть* — *сидят*) и по суффиксу неопределённой формы, если личное окончание безударное.

Из числа глаголов с безударным личным окончанием **ко II спряжению** относятся глаголы, в неопределённой форме оканчивающиеся на **ить**: *вляить, готовить, ездить*.

■ Глаголы *брить, стелить, зыбиться, зиждаться* (употребляются только в двух формах: *зиждется* — *зиждутся*) имеют окончания I спряжения; четыре глагола на **-ать**: *гнать, держать, дышать, слышать* и семь глаголов на **-еть**: *видеть, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть* имеют окончания II спряжения.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к **I спряжению**: *бормотать, выздороветь, греть, закалять, шептать*.

Глаголы *хотеть, бежать, брезжить* относятся к разноспрягаемым, то есть имеют окончания I и II спряжений.

Глагол *хотеть* в единственном числе изменяется по I спряжению, а во множественном числе — по II спряжению:

хочешь
хочет
хотим
хотите
хотят

Глагол *бежать* в 3-м лице множественного числа имеет окончание **-ут**, в остальных — окончания II спряжения:

бегут
бежишь
бежит
бежим
бежите

Глагол *брезжить* имеет только две формы: 3-е лицо единственного числа (с окончанием II спряжения) и 3-е лицо множественного числа (с окончанием I спряжения):

брезжит
брезжут

От глагола *мучить* употребляются формы как I, так и II спряжения:

мучаю, мучаешь, мучает, мучаем, мучаете, мучают
мучишь, мучит, мучим, мучите, мучат

Предпочтительными являются формы II спряжения, а формы I спряжения считаются разговорными, они восходят к устаревшему глаголу *мучать*.

! Различаются близкие по звучанию формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения и формы 2-го лица множественного числа настоящего или будущего (у глаголов совершенного вида) времени изъявительного наклонения. Повелительное наклонение образуется с помощью суффикса **-и-** (2-е л. ед.ч.) и окончания **-те** (мн.ч.): *сиди-те, пиши-те, прыгни-те*.

В изъявительном наклонении глагол имеет окончание в зависимости от спряжения: **-ете** или **-ите**. Поэтому у глаголов I спряжения указанные формы различаются: *Пишите аккуратно!* (повелительное наклонение) и *Вы пишете аккуратно, поэтому работу легко читать* (изъявительное наклонение).

У глаголов II спряжения такие формы совпадают в написании: *Держите ручку правильно!* (повелительное наклонение) и *Если вы правильно держите ручку, почерк получается красивый* (изъявительное наклонение).

Суффиксы глаголов

1. В неопределённой форме и в прошедшем времени у глаголов пишется суффикс:

- **-ова(-ева-)**, если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени этот суффикс выпадает:

беседовать — беседовал (так как *беседую*)

бушевать — бушевал (*бушую*)

- **-ыва(-ива-)**, если в форме настоящего или будущего простого времени суффикс сохраняется:

закладывать — закладывал (*закладываю*)

запрягать — запрягал (*запрягаю*)

2. Глаголы с суффиксами **-ева-**, **-ива-** не следует путать с глаголами, у которых ударный суффикс **-ва-** сочетается с предшествующей корневой гласной **е** или **и**. Такая корневая гласная, в отличие от суффиксальной, сохраняется в неопределённой форме у глаголов без суффикса **-ва-**:

обве-вать — обве-ять

обви-вать — обви-ть

зали-вать — зали-ть

! В глаголах *застревать*, *затмевать*, *намереваться*, *продлевать*, *растлевать* пишется ударный суффикс *-ева-*.

3. Правописание суффиксов *-и-* и *-е-* в глагольных парах типа *обезводить* — *обезводить*, *обессилить* — *обессилеть* связано с переходностью — непереходностью глаголов: если глаголы переходные (т. е. требуют после себя имени существительного в форме винительного или в некоторых случаях родительного падежа без предлога), пишется суффикс *-и-*; если глагол непереходный, пишется суффикс *-е-*:

обезводить (кого-то лишить воды) —
обезводить (самому лишиться воды)
обессилить — *обессилеть*
обезлюдить — *обезлюдеть*

Глаголы в прошедшем времени

У глаголов в прошедшем времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, которая находится в неопределённой форме перед суффиксом *-ть*:

блея-ть — *блея-л*
выздорове-ть — *выздорове-л*
надея-ть — *надея-л*

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Суффиксы причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

- **-ущ-(-ющ-)**, если причастия образованы от глаголов I спряжения:

бороться — бор-ющ-ийся
колыхать — колыш-ущ-ийся
стелить — стел-ющ-ийся

- **-ащ-(-ящ-)**, если причастия образованы от глаголов II спряжения:

дышать — дыш-ащ-ий
зависеть — завис-ящ-ий
клеить — кле-ящ-ий

! Глаголы *брезжить* и *зиждаться* имеют причастия *брезжащий* и *зиждающийся*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени (они образуются только от переходных глаголов несовершенного вида) пишутся суффиксы:

- **-ем-** (реже **-ом-**), если причастия образованы от глаголов I спряжения:

организовать — организу-ем-ый
колебать — колебл-ем-ый
вести — вед-ом-ый

- **-им-**, если причастия образованы от глаголов II спряжения:

видеть — вид-им-ый
зависеть — завис-им-ый
клеить — кле-им-ый

! Причастие *движимый* образовано от устаревшего глагола *движити*.

3. В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом **-ви-** пишется та же гласная,

которая стоит перед суффиксом **-л-** в глаголе прошедшего времени (или перед суффиксом **-ть** в инфинитиве):

клеи-л, клеи-ть — клеи-ви-ий
лелея-л, лелея-ть — лелея-ви-ий
надея-лся, надея-ться — надея-ви-ийся

4. В страдательных причастиях прошедшего времени пишется **-анный, -янный**, если соответствующий глагол оканчивается в неопределённой форме на **-ать, -ять**:

прочитать — прочитанный
подковать — подкованный
настоять — настоянный

В страдательных причастиях прошедшего времени пишется **-енный**, если глагол в неопределённой форме оканчивается на **-еть, -ить, -ти** (после согласной) и **-чь**:

увидеть — увиденный
пронзить — пронзённый
найти — найденный
испечь — испечённый

5. В деепричастиях перед суффиксами **-в-, -вши-** также сохраняется та гласная, которая стоит в глаголе прошедшего времени перед **-л-** (или в инфинитиве перед **-ть**):

выздорове-л, выздорове-ть — выздорове-в
услыша-л, услыша-ть — услыша-в
подбочени-лся, подбочени-ться — подбочени-вшись

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Гласные на конце наречий, образованных от кратких прилагательных

В наречиях с приставками *из-*; *до-*; *с-* пишется на конце **-а**; в наречиях с приставками *в-*; *на-*; *за-* пишется на конце **-о**; в наречиях с приставкой *по-* пишется на конце **-у**:

<i>издавна</i>	<i>влево</i>	<i>подолгу</i>
<i>досуха</i>	<i>задолго</i>	<i>посуху</i>
<i>слева</i>	<i>насухо</i>	<i>попросту</i>

У некоторых наречий с приставкой *с-* на конце пишется **-у**:

смолоду
снову

Наречия на шипящую

После шипящих на конце пишется **ь**:

вскачь
навзничь
наотмашь

Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*

Правописание наречий, образованных от местоимений

Наречия пишутся слитно	Местоимения с предлогами пишутся раздельно
Потом, потому, поэтому	Судить по тому, что делается
Почем, почему	
Оттого, отчего	Зависеть от того, что произойдет
Затем, зачем	Прийти за тем, что обещано

Настолько, насколько	Разделить книги на столько
Постольку, поскольку	человек, сколько включено
	в список
Вовсю, вовсе, совсем	Кричать во всю мочь
Вничью	Вселиться в ничью квартиру
Но: <i>при этом</i>	

Местоимённые наречия с частицами **не** и **ни**

Наречия с **не** пишутся:

слитно	раздельно
<i>негде</i>	<i>не к чему</i>
<i>некуда</i>	<i>не за что</i>
<i>некогда</i>	(во всех случаях
<i>незачем</i>	не ударное)
несколько	
(во всех случаях	
не ударное)	

Наречия с **ни** пишутся:

слитно	раздельно
<i>нигде</i>	<i>ни к чему</i>
<i>никуда</i>	<i>ни при чём</i>
<i>никогда</i>	<i>ни за что</i>
<i>нипочём</i>	<i>ни в какую</i>
несколько	<i>ни в коем случае</i>

Написание **-о** и **-е** в суффиксах наречий после шипящих

Под ударением пишется **-о**, без ударения **-е**:

свежо
горячо
неуклюже
жгуче

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис:

1. Наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи:**

по-доброму
по-прежнему
по-одесски
по-немецки
по-волчьи

2. Вводные слова с приставкой **в-** и **по-:**

во-первых
во-вторых
по-видимому

3. Наречия с частицами **-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки:**

где-то
когда-либо
куда-нибудь
кое-как
всё-таки

4. Составные наречия, образованные:

- повторением одного и того же слова:

еле-еле
чуть-чуть
видимо-невидимо

- соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию:

нежданно-негаданно
с бухты-барахты
худо-бедно

Слитное написание наречий

Пишутся слитно:

- Наречия, образованные от других наречий с помощью приставок:

завтра — наавтра, послезавтра
нельзя — донельзя
ныне — отныне
штучно — поштучно

- Наречия, состоящие из предложно-падежных форм таких существительных, которые в современном языке не употребляются:

спросонья
впоныхах
наспех
впросак
наугад
чересчур

- Наречия, образованные путём слияния кратких прилагательных с предлогами:

затемно
издавна
сгоряча
донага
сослепу
помалу

- Наречия, образованные от полных прилагательных с предлогами **в** и **на**:

вслепую *наудалую*
вкруговую *напрямую*

! Раздельно пишутся наречия *в открытую, на боковую, на мировую, на попятную (-ый), в общем.*

- Наречия, образованные от собирательных числительных с помощью приставок **в-** и **на-**:

вдвое *надвое*
втрое *натрое*

Раздельное написание наречий

Пишутся раздельно:

- Наречия, образованные от существительных с предлогами, если предлог оканчивается на согласную, а существительное начинается с гласной:

без удержу
без устали
в одиночку
в отместку
под уклон

- Наречия, образованные от существительных, если существительные сохранили в современном употреблении некоторые падежные формы

в потёмках
в тупик — в тупике

за границу — за границей — из-за границы

Но: *любить за границу, торговать с заграницей*

(в последних примерах *за граница* — существительное)

- За небольшим исключением пишутся раздельно наречия, образованные от существительных с некоторыми предлогами:

без — *без ведома, без просвета;*

в(во) — *в диковинку, в рассрочку, во всеоружии;*

до — *до востребования, до конца, до упаду (но: дотла, доверху, донизу);*

за — *за полдень, за полночь, за упокой, за глаза (но: замуж, замужем, запанибрата);*

на — *на вес, на весу, на авось, на глаз, на цыпочках, на ходу, на лету;*

по — *по временам, по дешёвке, по преимуществу;*

под — *под уклон, под конец, под спуд, под спудом, под стать;*

с — *с лихвой, с лишком (с добавкой), с наскоку (наскока), с ходу, с лёту. Но: сряду, сплеча, слишком (очень).*

! Правила слитного и раздельного написания наречий, образованных от существительных и полных прилагательных с предлогами, не во всём последовательны.

Сравните различное написание наречий, образованных по схожим моделям: *назубок* — *на глазок*; *позарез* — *до зарезу*; *насчёт* — *за счёт*; *наудалую* — *на боковую*.

Написание подобных наречий следует запомнить (см. Приложение 3).

Отличие наречий от сходных именных форм с предлогами

Следует различать слитное написание наречий и раздельное написание параллельных форм существительных и прилагательных с предлогами:

назавтра (когда?) *проснуться здоровым* —
перенести отъезд на завтра (на какой день?)
втайне (как?) *надеяться* —
сохранить в тайне (в чём?)
уволиться вчистую (как?) —
выйти в чистую (в какую?) *прихожую*

Наречия не отвечают на падежные вопросы и пишутся слитно. Исходные формы существительных и прилагательных сохраняют самостоятельность в употреблении и пишутся с предлогами раздельно.

Особое внимание следует обратить на написание наречий, образованных от существительных *верх*, *низ*, *высь*, *даль*, *бок*, *глубь* и сходных с ними форм.

Наречия пишутся слитно; существительные при наличии у них поясняющих слов или при сохранении исходного значения существительных пишутся раздельно:

умчаться вдаль — *умчаться в даль полей*
взмыть ввысь — *подняться в небесную высь*
посмотреть вбок — *толкнуть в бок*

Следует иметь в виду случаи, когда формы *вниз*, *вверх*, *внизу*, *сверху*, *сбоку*, *вглубь* употреблены в роли предлогов и пишутся слитно:

внизу скалы пробивался родник (ср. под скалой)

посредине пруда плавали лебеди (ср. на пруду)

спуститься вглубь колодца (ср. в колодец)

! С глаголами *вглядываться*, *всматриваться* употребляется форма *в даль* (не *куда*, а *во что*).

ПРАВОПИСАНИЕ **Н** И **НН** ВО ВСЕХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Существительные с **Н** и **НН**

В производных существительных **н** или **нн** пишется в зависимости от морфем, с помощью которых образованы существительные, или в соответствии с основой, от которой они произведены.

1. **НН** пишется:

- если корень слова оканчивается на **н**, а суффикс начинается с **н**:

дружина — дружин-ник

именины — именин-ник

полено — полен-ница

- если существительное образовано от прилагательного, имеющего **нн**, или от причастия:

болезненный — болезненн-ость

взволнованный — взволнованн-ость

туманный — туманн-ость

2. При образовании производных существительных суффикс **-ник(-ница-)** присоединяется к основам существительных:

дружин-а — дружин-ник

полен-о — полен-ница

Суффикс **-ик(-иц-)** присоединяется к основам прилагательных или причастий:

дровян-ой — дровян-ик

изгнанн-ый — изгнанн-иц-а

Суффиксы прилагательных, образованных от имён

1. **НН** пишется:

- в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-енн-**, **-онн-**:

солома — соломенный

дискуссия — дискуссионный

операция — операционный

- в прилагательных, образованных от прилагательных с помощью суффикса **-енн-**, указывающего на большую меру признака:

здоровенный

высоченный

широченный

- в прилагательных, образованных от существительных с основой на **н** (второе **н** — суффикс прилагательного):

карти-на — картинный

истин-а — истинный

фельетон — фельетонный

холстин-а — холстинный

- в прилагательных, образованных от существительных на **-мя** (*время, пламя, семя* и др.):

временный

пламенный

именной

2. В прилагательном *ветренный* пишется одна **н**, так как оно образовано не от существительного *ветер*, а от глагола *ветрить* (устаревшего) с помощью суффикса **-н-**, что не противоречит правилу написания **-н-** у отглагольных прилагательных (ср.: *выветренный, обветренный, заветренный* — образованы от глаголов).

3. Прилагательные, образованные от существительных с основой на **-н** путем прибавления суффикса **-j-**, пишутся с одной **н**:

бараний

сазаний

тюлений

фазаний

4. В непроизводных прилагательных, а также в производных от них словах пишется одна **н**:

пряный — пряность

румяный — румяна

юный — юность

но: *юннат*, так как это слово образовано из словосочетания *юный натуралист*

5. Одна **н** пишется в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-ин-**, **-ан-**, **-ян-**:

глина — глиняный

полотно — полотняный

серебро — серебряный

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный.*

6. Суффиксы **-ан-**, **-ян-** придают прилагательным значение «сделанный из какого-либо вещества, материала» или «предназначенный, служащий для чего-нибудь»:

глиняный, песчаный, серебряный — «сделанный из глины, песка, серебра»

платяной, дровяной — «предназначенный для платьев, дров»

7. Необходимо различать прилагательные, орфография которых связана с их значением:

- *ветренный* — «с ветром» (*ветренная погода*); «легкомысленный» — перен. (*ветренная девушка*); *ветряной* — «приводимый в действие силой ветра» (*ветряной двигатель, насос, мельница*); в словосочетании *ветряная оспа* у прилагательного пишется суффикс **-ян-**; ср.: *ветрянка* — разг.;
- *масленный* — «намазанный, пропитанный или запачканный маслом» (*масленный блин, каша, рука*); «льстивый, заискивающий» — перен. (*масленные глаза, масленный голос*, также: *масленая неделя* — *масленица*); *масляный* — «разведённый на масле», «действующий с помощью масла» (*масляное печенье, масляная краска, масляный двигатель*); ср.: *масленая бутылка*

(«испачканная маслом») и *масляная бутылка* («предназначенная для масла»);

- *серебрёный* — «подвергшийся серебрению, покрытый серебром» (*серебрёная ложка*); *серебряный* — «сделанный из серебра» (*серебряная чашка*);
- *солёный* — «содержащий соль» (*солёная рыба*); *соляной* — «состоящий из соли» (*соляные копи, соляной столб*).

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных

1. НН пишется в страдательных причастиях прошедшего времени:

- если причастия образованы от глаголов совершенного вида (с приставками или без):

вычитать — вычитанный
покрасить — покрашенный
лишить — лишённый
купить — купленный

- если причастия имеют при себе зависимое слово:

крашенный соседом забор
недавно кошенный луг
печённая на костре картошка

2. Н пишется в отглагольных прилагательных:

- если прилагательные образованы от глаголов несовершенного вида (не имеющих приставок, не содержащих суффиксов *-ованн-*, *-ёванн-*):

бесить — бешеный
варить — варёный
сушить — сушёный

- если прилагательные не имеют при себе зависимого слова:

крашенный пол — крашенный зелёной краской пол
жареная картошка — жаренная мамой картошка

! **Н** пишется в словах (только в этих значениях): *приданое* (невесты), *посажёный* (отец), *названный* (брат). Ср.: *Брат, названный Петром; посаженный в парке дуб.*

! Некоторые отглагольные прилагательные, образованные от глаголов несовершенного вида, пишутся с **НН**: *нежданный, негаданный, неслышанный, невиданный, деланный, желанный, нечаянный, священный, жеманный, чванный, чеканный.*

3. Прилагательные с приставкой **не-**, образованные от глаголов несовершенного вида, пишутся с одной **н**, так как приставка не меняет их вида:

кошенная трава — некошенная трава
стираное бельё — нестираное бельё

4. В некоторых сложных прилагательных с приставкой **пере-** во второй части пишется одно **н** во второй части, так как приставка **пере-** не образует причастие, а указывает на высокую степень признака, названного сложным прилагательным:

глаженный-переглаженный
стираный-перестираный
штопанный-перештопанный

5. В кратких страдательных причастиях, в отличие от полных, пишется **н**, в кратких отглагольных прилагательных, как и в отымённых, пишется **нн**. Отличие краткого страдательного причастия от краткого отглагольного прилагательного в том, что при кратком причастии имеется (или мыслится) существительное в форме творительного падежа со значением деятеля:

Девушки были избалованы судьбой (причастие). — *Девушки капризны и избалованны* (прилагательное).

Ресурсы изысканы экономистами (причастие). — *Движения красивы и изысканны* (прилагательное).

Ягоды подавлены в корзине (причастие). — *Они были унылы и подавленны* (прилагательное).

***Н* и *НН* в наречиях**

В наречиях *н* или *нн* пишется в зависимости от производящей основы:

сонный — *сонно*

зачарованный — *зачарованно*

бешеный — *бешено*

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Парные предлоги-сращения *из-за*, *из-под* и просторечные *по-за*, *по-над*, *по-под*, *для-ради*, *за-ради* пишутся **через дефис**:

из-за дома
из-под крыльца
для-ради важности

2. **Слитно** пишутся предлоги *ввиду*, *вместо*, *внутри*, *вроде*, *вслед*, *вследствие*, *навстречу*, *наподобие*, *наперекор*, *напротив*, *насчёт*, *невзирая на*, *несмотря на*, *посередине* (*посредине*), *посредством*, *сбоку от*.

Большинство из них отличаются в написании от сочетаний существительных с предлогом или омонимичных предлогов и других сочетаний, которые пишутся раздельно:

ввиду — пишется слитно, если имеет причинное или следственное значение:

Ввиду метеоусловий аэропорт закрыт — предлог *ввиду* можно заменить предлогом-синонимом *из-за* (ср.: *Из-за метеоусловий аэропорт закрыт*);

в виду — пишется раздельно, если выражает пространственные отношения («вблизи, поблизости»):

Лодка долго находилась в виду (вблизи) берега.

Это же значение сохраняется в устойчивом выражении *иметь в виду*;

вроде — пишется слитно, имеет синоним *наподобие*, следует отличать от предложно-падежного сочетания **в роде**:

Ему было уже за сорок, когда он начал писать что-то вроде (наподобие) картин. — В роде нашем много всяких кровей намешано;

вслед — пишется слитно, имеет синоним *вслед за*, следует отличать от сочетания существительного с предлогом **в след**:

Она долго махала **вслед** уходящему поезду. — Охотники внимательно **всматривались в след**, едва видимый на узкой тропке (всматривались во что? — в след);

вследствие — пишется слитно, выражает причинные или следственные отношения, имеет синоним *из-за*, отличается от сочетания существительного с предлогом не только слитным написанием, но и постоянной конечной **е**:

Вследствие (из-за) *плохой погоды рейсы были отменены. — В следствии по делу не было достаточных улик; в следствие по делу была внесена существенная поправка;*

навстречу — пишется слитно, следует отличать от сочетания существительного с предлогом **на встречу**. Между предлогом и существительным возможна постановка определения, кроме того, существительное может иметь зависимое слово в творительном падеже:

Навстречу *мне шел мой старый приятель. — На встречу с приятелем я пошёл заранее;*

насчет — пишется слитно, имеет синонимичный предлог *о* (об):

Насчет *приезда нужно позвонить хотя бы за неделю. — На счет в банк он положил всё, что заработал;*

наподобие — пишется слитно, имеет синоним *вроде*:

*Из-под колес вдруг метнулась какая-то тень **наподобие** птицы. — Мы обратили внимание **на подобие** (на что?) *этих фигур;**

невзирая на/несмотря на — пишутся слитно с **не**, имеют уступительное значение, отличаются от сочетаний деепричастий с отрицанием **не**, пишущихся раздельно:

Несмотря (невзирая) *на непогоду, мы пошли в лес (Мы пошли в лес, хотя была непогода). — Не смотря по сторонам, глядя себе под ноги, она шла по улице;*

посередине (посредине) — пишется слитно, выражает пространственные отношения, следует отличать от

сочетания существительного с предлогом. Между предлогом и существительным в сочетании возможна постановка определения:

Посередине клумбы лежал мяч. — По (самой) середине площадки была проведена черта.

! Слово *впоследствии* является наречием, оканчивается всегда на **и**; предлогом никогда не бывает.

3. Раздельно пишутся предлоги *в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счёт, по мере, по поводу, по причине.*

Предлоги *в заключение, в продолжение, в течение* имеют на конце **е** (так как бывшее существительное стоит в форме винительного падежа). Их следует отличать от сочетаний существительных в предложном падеже, оканчивающихся на **и**, с предлогом **в**. В сочетаниях между существительным и предлогом возможна постановка определения. Существительное, как правило, требует после себя зависимого слова в родительном падеже:

*в заключении статьи
в продолжении романа
в кратком заключении
в верхнем течении реки
в этом продолжении*

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

Слитное написание союзов

1. Союз **зато** пишется слитно, по значению он близок союзу **но**:

*Все устали, **зато (но)** работа была выполнена в срок.*

Союз **зато** следует отличать от сочетания указательного местоимения **то** с предлогом **за**. Местоимение легко заменяется существительным или распространяется местоимением (*за то самое*). К местоимению можно поставить вопрос **за что?**

Не за то (за что?) волка бьют, что сер, а за то (за что?), что овцу съел.

В этих случаях замена сочетания **за то** союзом **но** невозможна.

2. Союзы **также** и **тоже** пишутся слитно, являются синонимами и легко заменяют друг друга. Кроме того, они синонимичны союзу **и**, который может использоваться как средство различения этих союзов и сочетаний частицы **же** с наречием **так** или местоимением **то**: **так же** и **то же**. Замена союзов не меняет смысла предложения:

*Каолин, **также (тоже)** размолотый на куски, разбалтывали в воде в больших чанах;*

*Город был весь из глины: в выжженном солнцем междуречье Тигра и Евфрата дерева мало, камня **тоже (также)** почти нет. Ср.: И камня почти нет.*

Сочетания **то же** и **так же** нельзя заменить союзом **и**, а частицу **же** в них можно опустить, при этом смысл предложения не изменится. Кроме того, часто за сочетанием **то же** следует местоимение (союзное слово) **что**, а за сочетанием **так же** — наречие **как**; иногда указанным сочетаниям предшествует местоименное слово **всё** в роли усилительной частицы:

*Состояние раненного в бою солдата сегодня **то же, что** и вчера. — Ср.: состояние **то, что** и вчера;*

Она поет всё так же прекрасно, так же душевно, с той же русской надрывной тоской.

Разница в написании союза и сочетаний частицы **же** с наречием **так** или местоимением **то** наглядно демонстрируется следующим предложением:

Учитель тоже пришёл и рассказал то же самое.

! Всегда пишется слитно **тоже** в роли частицы:
! *Тоже мне выдумал! Тоже мне помощник!*

3. Союз **чтобы** (**чтоб** — разг.) пишется слитно, относится к подчинительным союзам с целевым или изъяснительным значением. Его следует отличать от сочетания местоимения **что** с частицей **бы**; в сочетании частицы **бы** легко опустить без изменения смысла предложения:

Он обдумывал, как лучше расположить действующих лиц (зачем? с какой целью?), чтобы зритель мог охватить взором всю картину в целом.

И нет ничего, что бы связало жизнь воображения, мечты, порыва с этой суровой, но действительной жизнью труда и терпения — ... нет ничего, что связало бы жизнь воображения...

4. Союзы **притом** и **причём** пишутся слитно, их надо отличать от сочетаний предлога с местоимениями **при том** и **при чём**. Союзы имеют присоединительное значение, синонимичны и легко заменяют друг друга; имеют синонимы **да и**, **вместе с тем**, **к тому же**:

Когда ёжик скатывался шариком, я щекотал его мягкое и теплое брюшко, причём (притом/к тому же) он забавно фыркал.

Но ведь и дерево — живой организм, и притом (причём/к тому же) очень сложный, растущий, плодоносящий, стареющий и умирающий, как и все прочие организмы на Земле.

Сочетание **при чём** употребляется в вопросительных предложениях или в сложноподчинённых предложениях при присоединении изъяснительных придаточных:

При чём здесь наши отношения?

Сочетание **при том** предполагается в ответе на вопрос, содержащий сочетание **при чём**:

Наши отношения при том, что я не смогу ему об этом сказать (ответ на вопрос: *При чём тут наши отношения?*).

! Сочетание **ни при чём** пишется в три слова.

5. Раздельно пишутся пояснительные союзы **то есть** (сокращённо на письме обозначается *т. е.*) и **то бишь** (разг.):

Несмотря на всё это, то есть что Захар любил выпить, посплетничать, брал у Обломова пятаки и гривны, ломал и бил разные вещи и ленился, всё-таки вышло, что он был глубоко преданный своему барину слуга (И. Гончаров).

6. Раздельно пишутся составные союзы (состоящие из двух и более слов) **для того чтобы, потому что, так как, так что, в то время как** и др.

Для того чтобы вынуть из книжки золотой листок, надо было на него осторожно подуть (В. Катаев).

Но в то время как у нас надо ждать недели и месяцы, чтобы подобные превращения имели место на наших полях, на Яве для туриста, едущего с поездом, это вопрос немногих минут (А. Краснов).

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

Раздельное написание частиц

1. Частицы *будто, бы(б), же(ж), ли(ль)* пишутся раздельно:

*прочитал бы
если б
здесь же
навряд ли
едва ль*

Правило не распространяется на те случаи, когда указанные частицы входят в состав слов *чтобы, также, тоже, неужели*.

2. Частицы *ведь, вон, вот, даже, мол* пишутся раздельно:

*так ведь
вон там
вот так
даже он*

Дефисное написание частиц

1. Через дефис пишутся частицы *-де, кое-(кой-), -ка, -либо, -нибудь, -с, -тка, -тко, -то*:

*она-де
нате-ка
кое-кто
кто-либо
где-нибудь
да-с
ну-тка
где-то*

Если между частицей *кое-* и местоимением есть предлог, то всё сочетание пишется раздельно:

кое от кого

кое на чѐм

кое с чьим

2. Частица **-таки** («всё же, однако же, тем не менее, в самом деле») пишется через дефис:

- после глаголов:

отговорили-таки

нашёлся-таки

- после наречий:

долго-таки

опять-таки

снова-таки

- после частиц:

всѐ-таки

довольно-таки

прямо-таки

В остальных случаях частица **таки** пишется раздельно:

*Дети **таки** пришли.*

*Вы **таки** выздоровели.*

3. Частица **-то** присоединяется дефисом к местоимениям и наречиям как для выражения неопределённости, так и для придания высказыванию эмоциональной окраски:

*А отчего ж это у тебя сердце-**то** заболело?*

Правописание **не** и **ни**

Не с именами существительными

1. Слитно пишется **не** с именами существительными, которые не употребляются без **не**:

небылица

невежда

невидадь

2. Слитно пишется **не** с именами существительными, которые в сочетании с **не** приобретают противополо-

ложное значение; обычно такие слова легко заменяются синонимами без **не**:

несчастье = беда
неприятель = враг, противник
неправда = ложь

3. Слитно пишется **не** с именами существительными, обозначающими лиц и выражающими качественный оттенок; такие существительные в сочетании с **не**-приставкой приобретают значение противопоставления:

специалисты и неспециалисты
профессионалы и непрофессионалы

У существительных с другим значением (т. е. обозначающих не лиц) противопоставление всегда выражается раздельно пишущейся частицей **не**:

книга и не книга
стихи и не стихи

4. Раздельно пишется **не** с именами существительными, при которых имеется или подразумевается противопоставление:

Не способности его выручали, а большая усидчивость.

5. Раздельно пишется **не** с именами существительными, если отрицание логически подчёркивается (чаще всего это проявляется в вопросительных предложениях):

Мы сегодня идём в театр, не правда ли?

Если отрицание логически не подчёркивается, то **не** пишется слитно:

Разве это неправда? (Разве это ложь?)

Не с именами прилагательными

1. Слитно пишется **не** с именами прилагательными, которые не употребляются без **не**:

невзрачный
невежественный
нелепый
ненастный

2. Слитно пишется **не** с именами прилагательными, которые в сочетании с **не** приобретают противоположное значение. Такие прилагательные имеют синонимы без **не**:

неплохой = хороший
невеселый = грустный
неглубокий = мелкий
недружелюбный = враждебный

3. Раздельно пишется **не** с прилагательными при имеющемся или подразумеваемом противопоставлении:

не круглое, а квадратное отверстие

Следует различать прямое противопоставление, при котором один из двух признаков, названных прилагательным, отрицается, а второй — утверждается, и противопоставление с уступительным оттенком значения, при котором оба признака, названные прилагательными, приписываются предмету, то есть имеется противопоставление, но без отрицания:

Речка не глубокая, а мелкая (отрицается признак «глубокая» и утверждается признак «мелкая»). —

Речка неглубокая, но (а) широкая (утверждаются оба признака: и «мелкая» и «широкая»).

4. Частица **не** с прилагательными пишется слитно, если пояснительными словами являются количественные наречия или наречия меры и степени *почти, абсолютно, совершенно, очень, необычайно, крайне, весьма* и т. п.:

крайне некрасивый поступок
совершенно неправильное решение
в высшей степени непослушный ребенок

5. Раздельно пишется **не** с относительными прилагательными, поскольку они не могут, в силу своего конкретного лексического значения, образовать с **не** новые слова, противоположные по смыслу:

погода не южная
дом не кирпичный

Среди качественных прилагательных таким свойством обладают лишь прилагательные со значением цвета:

*небо не синее
краски не серые*

Если относительные прилагательные употребляются в переносном смысле (в значении качественных), то частица **не** пишется по общему правилу — слитно или раздельно:

У брата с сестрой несердечные отношения (холодные, недружелюбные). —

У брата с сестрой не сердечные отношения, а холодные, недружелюбные.

6. Раздельно пишется **не** с именами прилагательными, если отрицание логически подчёркивается (обычно в вопросительных предложениях такое прилагательное стоит в препозиции):

*Не верное ли это предположение?
Не новое ли платье на тебе?*

7. Раздельно пишется **не** с прилагательными при наличии следующих пояснительных слов:

- отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с **ни**):

*никому не известный писатель
ничем не привлекательная картина
нигде не встречающиеся сведения*

- частиц **далеко, отнюдь**, которые, усиливая отрицание, перетягивают на себя частицу **не**:

*далеко не известный писатель
отнюдь не знакомые люди*

- при пояснительных словах **совсем, вовсе** возможно двойное написание **не** с прилагательными.

Если **вовсе** и **совсем** имеют значение **совершенно, очень**, частица **не** пишется с прилагательным слитно:

*совсем непроходимая чаща = совершенно
непроходимая чаща
вовсе неинтересный фильм = очень неинтересный
фильм*

Если же **вовсе** и **совсем** имеют значение **отнюдь**, частица **не** с прилагательным пишется раздельно:

вовсе (отнюдь) не интересная книга
совсем (отнюдь) не глупое высказывание

8. С краткими прилагательными **не** пишется так же, как и с полными:

берег невысокий (=низкий) — берег невысок (=низок)
берег не высокий, а низкий — берег не высок, а низок

9. В русском языке существует группа прилагательных, краткие формы которых всегда пишутся с частицей **не** раздельно:

- прилагательные, которые в полной форме не употребляются:

не рад
не горазд

- прилагательные, краткие формы которых не соотносительны по значению с полными формами:

не должен
не способен
не волен
не намерен
не страшен

- прилагательные, полные формы которых в том же значении в качестве сказуемых в литературном языке не употребляются:

не готов
не виноват
не виден
не нужен
не согласен
не расположен

10. Различается написание **не** с отглагольными прилагательными на **-мый** и причастиями на **-мый** (страдательные причастия настоящего времени). Первые под-

чиняются правилам написания **не** с прилагательными, вторые — с причастиями.

Слова на **-мый**, образованные от переходных глаголов несовершенного вида, в зависимости от контекста могут быть и причастиями, и прилагательными. Причастиями такие слова являются при наличии пояснительных слов в творительном падеже (творительный действующего лица или творительный орудия). При наличии других пояснительных слов или без пояснительных слов они переходят в прилагательные и, следовательно, подчиняются общим для прилагательных правилам написания частицы **не** (теряют значение страдательности, значение времени и приобретают качественное значение):

невидимые слёзы

невидимые миру слёзы

никому не видимые слёзы (прилагательное)

не видимые мною слёзы (причастие)

Исключение составляют слова, которые не употребляются без **не**:

никем непобедимая страна

ни для кого непостижимый случай

ни при каких условиях неповторимый опыт

11. С прилагательными в сравнительной степени **не** пишется слитно или раздельно в зависимости от значения:

Этот фильм неинтереснее предыдущего (еще более неинтересный). — *Этот фильм не интереснее предыдущего* (не вызовет большей заинтересованности).

12. Частица **не** пишется всегда раздельно с прилагательными, которые не употребляются в качестве одиночных определений (имеют пояснительные слова):

не склонный (не склонен) *к принятию этого решения*

не согласный (не согласен) *с подобным решением*

не расположенный (не расположен) *к отдыху*

не похожий (не похож) *на брата*

13. Частица **не** с прилагательными пишется раздельно, если в предложении одновременно отрицаются два антонимичных признака:

Этот поступок не хороший и не плохой.

Не с числительными

С именами числительными **не** всегда пишется раздельно:

*не два
не трое
не восьмой класс
не полтора дня*

Не с местоимениями

Отрицание **не** пишется раздельно со всеми местоимениями, кроме отрицательных, употребляемых без предлога, и неопределённых:

*не он
не себе
не каждый
не наш
не всякий
не то*

Не с глаголами

1. Отрицание **не** пишется с глаголами раздельно (во всех личных формах, в форме инфинитива, деепричастия), кроме тех случаев, когда без **не** глаголы не употребляются:

<i>не сказать</i>	<i>негодовать</i>
<i>не скажу</i>	<i>негодую</i>
<i>не сказал</i>	<i>недоумевать</i>
<i>не сказав</i>	<i>недоумевая</i>

2. Различается написание **не** с деепричастиями *не смотря, не взирая* и с предлогами *несмотря, невзирая,*

которые имеют значение уступки («вопреки чему-нибудь», «не считаясь с кем или чем-либо»):

*Он критиковал начальство **не взирая** (не глядя) на лица — деепричастие.*

***Невзирая** на сильный мороз, мы пошли на охоту (несмотря на сильный мороз; хотя был сильный мороз) — предлог.*

3. Слитно пишется **не** в наречии *нехотя*, образованном от не употребляющегося в современном литературном языке деепричастия *хотя* и приставки **не-**:

*Вот **нехотя** ушла.*

4. Различается написание **не** в наречии *немедля* («быстро, сразу же, в тот же миг») и в сочетании деепричастия с отрицанием *не медля*:

*Она **немедля** (как скоро?) вышла из аудитории — наречие.*

*Она, **не медля** ни минуты, вышла из аудитории — деепричастие.*

5. Различается слитное написание глаголов с приставкой **недо-** и раздельное написание созвучных им глаголов с отрицанием **не** и приставкой **до-**. Приставка **недо-** придает глаголам значение неполноты, недостаточности действия по сравнению с какой-нибудь нормой. Глаголы с отрицанием **не** и приставкой **до-** обозначают действие, не доведённое до конца:

*В войну люди **недоедали**. — Почему ты **не доел** суп?*

*Ему **недостает** терпения. — Он **не достает** рукой до окна.*

Не с причастиями

1. Слитно пишется **не** с причастиями, если причастия образованы от глаголов, не употребляющихся без **не**:

ненавидеть — ненавидевший

негодовать — негодующий

2. Слитно пишется **не** с причастиями, образованными от глаголов с приставкой **недо-**:

недосчитаться — недосчитавшийся
недопонять — недопонятый
недолюбить — недолюбленный

3. Слитно пишется **не** с действительными и полными страдательными причастиями, если при них нет зависимых слов:

нерешённая задача
недвигающийся предмет

4. Раздельно пишется **не** с причастиями, имеющими при себе зависимые слова:

не решённая мною задача
не написанное другу письмо
ещё не сделанная работа

Если в качестве пояснительных слов при причастии выступают наречия меры и степени *почти, отчасти, весьма, довольно, гораздо, абсолютно, очень, слишком, крайне, совершенно, в высшей степени* и др., то причастие с **не** пишется слитно:

почти нетронутая еда
совершенно невысказываемая печаль

Если в предложении кроме наречий меры и степени есть другие пояснительные слова, то **не** с причастиями пишется раздельно:

совершенно не тронутое загаром тело
почти не тронутая ребёнком еда

5. Раздельно пишется **не** с причастиями, если при них имеется или подразумевается противопоставление:

не решённая, а списанная задача
не выдуманная, а действительная история

6. Раздельно пишется **не** с краткими страдательными причастиями:

*задача не решена
работа не сдана
ответ не продуман*

Не с наречиями

1. Слитно пишется **не** с наречиями, которые не употребляются без **не**:

*негодующе
неизбежно
нелепо
недоумевающе*

2. Слитно пишется **не** с наречиями на **о**, которые в сочетании с **не** образуют слова с противоположным значением (эти слова обычно легко заменяются синонимами без **не**):

*невысоко = низко
несильно = слабо*

3. Слитно пишется **не** в отрицательных наречиях:

*некуда
негде
неоткуда
незачем*

4. Раздельно пишется **не** с наречиями на **о**, если имеется или подразумевается противопоставление:

*не далеко, а близко
ехать не медленно, а быстро*

При написании **не** с наречиями, как и при написании **не** с прилагательными, следует различать прямое противопоставление, при котором один признак отрицается, а другой утверждается, и противопоставление с уступительным оттенком значения:

*говорить негромко, но понятно
(т. е. и тихо и понятно)
читать было неинтересно, но необходимо*

5. Раздельно пишется **не** с наречиями на **о**, если при них в качестве зависимого слова имеется отрицательное наречие, начинающееся с **ни**, или сочетания **далеко не**, **вовсе не**, **совсем не** (в значении «отнюдь не»):

доказывать нисколько не убедительно
слушать далеко не интересно
выполнить отнюдь не плохо

6. Раздельно пишется **не**:

- с местоимёнными наречиями и с наречиями меры и степени:

не здесь
не там
не туда
не вполне
не очень

- с обстоятельственными наречиями:

не иначе
не сегодня
не летом
не после

- с наречиями в сравнительной степени:

не хуже *не лучше*
не меньше *не больше*

- с безлично-предикативными наречиями (т. е. выступающими в качестве главного члена в безличном предложении), которые не соотносятся с именами прилагательными:

не надо
не время
не жаль

но: *недосуг, неохота*

- с наречными выражениями отымённого происхождения:

не к спеху *не к добру*
не по вкусу *не под силу*

Не в составе союзов и союзных слов

Раздельно пишется **не** в составе повторяющихся и двойных союзов и союзных слов:

не то ... не то
не то что ... а
не то что не ... а
не то чтобы ... а
не только ... но и
не столько ... сколько

Разграничение не и ни

1. Частица **ни** пишется в отрицательных местоимениях и наречиях в безударном положении: *никто, никакой, нигде, ниоткуда* (но: *негде, неоткуда*). Такие местоимения и наречия употребляются в отрицательных предложениях (если при сказуемом есть отрицание или в роли сказуемого употребляется слово **нет**):

На небе нет ни облачка.

В предложениях такого типа отрицательное слово **нет** может отсутствовать, но оно подразумевается:

На небе ни облачка (нет ни облачка).

На склоне оврага ни дерева (нет ни дерева).

2. Различается написание **ни** в отрицательных местоимениях и наречиях типа *никто, нигде* и в сочетаниях местоимённых слов с частицей **ни** — *ни кто, ни где*, употребляющихся в придаточных предложениях:

Я не знаю, ни кто ты, ни где твои друзья.

Никто нигде не задерживался.

В таких случаях повторяющаяся частица **ни** употребляется в функции соединительного союза:

На душе ни весело, ни грустно.

3. Следует различать сочетания *ни один* («никто») и *не один* («много»); *ни разу* («никогда») и *не раз* («часто»). Усилительная частица **ни** употребляется в таком случае при наличии отрицания при сказуемом:

Ни один мускул не дрогнул на его лице. — Не одна дорога ведет к этому городу (=много дорог).

Я ни разу не видел этого человека. — Я не раз видел этого человека (=много раз).

4. Частицы **не** и **ни** различаются по значению: **не** — отрицательная, **ни** — усилительная. Поэтому в придаточных предложениях с уступительным оттенком значения для усиления утвердительного смысла употребляется частица **ни**:

К кому он ни обращался, все ему отказывали.

В независимых восклицательных и вопросительных предложениях (при наличии или подразумевании частиц **только, уж**) пишется отрицательная частица **не**:

К кому он только не обращался!

5. Одиночное или повторяющееся **ни** входит в состав устойчивых оборотов с обобщённым смыслом или значением неопределённости:

*во что бы то ни стало
откуда ни возьмись
ни рыба ни мясо
ни то ни сё
ни жив ни мертв
ни два ни полтора
ни дать ни взять
ни пуха ни пера
ни слуху ни духу*

Частица **ни** с отрицательным значением употребляется с существительным в родительном падеже в конструкциях с повелительной интонацией, выражающих категорический приказ или запрет:

*Ни звука!
Ни шагу назад!*

ПУНКТУАЦИЯ

ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире между подлежащим и сказуемым ставится при отсутствии глагола-связки в следующих случаях:

- оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже:

Татьяна Борисовна — женщина лет пятидесяти, с большими серыми глазами навыкате, несколько тупым носом, румяными щеками и двойным подбородком (И. Тургенев);

Верховье заволжское — край привольный (П. Мельников-Печёрский);

Этот частокол — западня для деревенских котлов, любителей рыбы (К. Паустовский);

...такие рассказы — вздор и выдумки глупого невежества (С. Аксаков);

- оба главных члена предложения (или хотя бы один) выражены количественным числительным или оборотом с числительным:

Скорость машины — сто километров в час;

Три и семь — любимые числа в народных сказках;

- оба главных члена предложения (или хотя бы один) выражены неопределённой формой глагола:

Иметь настоящую бамбуковую удочку — примерно такая же несбыточная мечта, как роликовые коньки или подержанный велосипед (В. Катаев);

Как бы ни были хороши люди, у которых жил, как бы ни было по сердцу место, где прошли какие-то дни,

где думалось, говорилось, и слушалось, и смотрелось, но ехать дальше — великое наслаждение! (Ю. Казаков);

Говорить смело — хорошее дело;

Задача науки — постигать законы природы;

- перед указательными частицами **это**, **вот**, **значит** в составе сказуемого:

Может быть, свобода — это способность ограничить свои стремления тем, что в нашей власти, что достижимо, например, тот вид, который в сотый или сто пятидесятый раз открывался передо мной? (А. Макаров);

Пушкин — это праздник ума и души;

Чтение — вот лучшее учение;

- перед сказуемым, выраженным устойчивым словосочетанием:

Всё мне говорило про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же (Л. Толстой);

Все вокруг него переживают, а он — хоть бы хны!

2. Тире не ставится:

- при наличии глагола-связки в сказуемом:

Каждая весна есть как бы конец чего-то изжитого и начало чего-то нового (И. Бунин);

Точно так же мы знаем, что белка есть основная кормовая база соболя (В. Солоухин);

- при наличии частицы **не** перед сказуемым:

Рядом с нею стоял Рябовский и говорил ей, что черные тени на воде не тени, а сон... (А. Чехов);

Сердце не камень;

Попытка не пытка.

- Если частица **не** стоит перед сказуемым, выраженным неопределённой формой глагола, то тире обычно ставится:

Жизнь прожить — не поле перейти.

Контекст может требовать постановки тире, например, при противопоставлении:

Это ум — не одной головы, но и сердца и воли
(И. Гончаров).

- перед сравнительными оборотами с союзами **как**, **словно**, **будто** в составе сказуемого:

*Другой дом **точно** фонарь: со всех четырёх сторон
весь в окнах и с плоской крышей* (И. Гончаров);

*Твои речи **будто** острый нож;*

- при наличии несогласуемого второстепенного члена, а также частицы или союза перед сказуемым:

*Дождь у нас **почти всегда** благо* (В. Солоухин);

*Труд **для нас** наслаждение;*

*Март **только** начало весны;*

*Нерль **вблизи** замечательная река;*

*Ртуть **тоже** металл;*

- при наличии вводного слова перед сказуемым:

*Зубр, **конечно же**, редкий зверь;*

*Голод, **как известно**, лучший повар.*

З. Тире обычно не ставится:

- если подлежащее выражено личным местоимением:

***Я** слуга царя, царя грозного* (М. Лермонтов);

*Сердце у меня замерло от страха, и мысль, что я
причина болезни матери, мучила меня беспрестанно*
(С. Аксаков);

***Ты** мой хороший друг.*

! Тире в этом случае может ставиться, если для этого есть контекстуальные условия:

- параллелизм частей предложения:

Весь я — память, весь я — слух (А. Блок)

- подчёркнутое выделение сказуемого:

*Есть много красавиц, но она — единственная, ни
на кого не похожая, неповторимая* (А. Куприн);

Он — мой ровесник.

- если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием:

Место чистое, тихое, одинокое (В. Солоухин);

Его слова правдивы;

Этот дом ничей;

Обидеть человека легко.

! И в этом случае постановка тире становится возможной при подчёркнутом выделении сказуемого или при противопоставлении сказуемых: *Кажется, будто косы эти — приставные, искусственные, а собственных волос на голове китайца не более чем на европейской* (А. Краснов) — выделение сказуемого; *Мужчины — хмурые и добрые, громадного роста, выносливости и медвежьей силы, женщины — крепкие, точно литые, мало уступающие мужикам, всегда весёлые, проворные и смешливые* (И. Ефремов) — противопоставление сказуемых; *В этом вагоне на разостланной бурке сидят двое: один — старый, с широкой, седой бородой, в полушубке и в высокой мерлушковой шапке, похожей на папаху, другой — молодой, безусый, в потёртом драповом пиджаке и в высоких грязных сапогах* (А. Чехов).

Тире в неполном предложении

1. Тире ставится, если в неполных предложениях отсутствует сказуемое, подлежащее или дополнение и в произношении их отсутствие отмечается паузой. Как правило, это бывает при параллелизме частей предложения, когда пропущенный член второго предложения восстанавливается из контекста первого:

И вот, пока в одной волости ещё только готовят поля под посев, в другой — рис уже сжали, в третьей — хлеб стоит на корню (А. Краснов);

Точно так же мы знаем, что белка есть основная кормовая база соболя, антилопа — льва, мышь — лисицы, совы, хорька, ласки и горностая, лемминг — песца, тюлень — белого медведя... (В. Солоухин);

На руках у него были чёрные перчатки, на груди — огненно-красный галстук, под мышкой — древний, помятый, порыжевший портфель, а в ногах у него на полу лежал небольшой новый ручной саквояж жёлтой английской кожи (А. Куприн);

Его многие называли Иваном Ивановичем, другие — Иваном Васильичем, третьи — Иваном Михайлычем (И. Гончаров).

2. Тире ставится при наличии паузы на месте **невыраженного сказуемого** в эллиптических предложениях, то есть в предложениях, в которых невыраженное сказуемое не восстанавливается из контекста, но требуется для раскрытия смысла предложения и домысливается:

Близко Троица, а там, через неделю — ярмарка (Б. Зайцев);

За дальним курганом — красное, усталое, ословелое солнце, скорбное и измученное после буйно палящего, не знавшего отдыха дня (А. Серафимович);

Прямо перед Дмитрием Андреевичем — заросший кустарником пологий берег, выше млеют на солнце красавицы сосны и ели (В. Козлов).

! В неполных эллиптических предложениях тире не ставится, если отсутствует пауза на месте пропуска члена предложения: *Воздух был неподвижен, вода тоже; Он на работе.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Однородные члены, не соединённые союзами

1. Запятая ставится между однородными членами, не соединёнными союзами:

Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах (В. Короленко);

В ней была память о поколении прошлой годней листвы, об отшумевших дождях, свитых и покинутых гнездах, о детстве, о безрадостном беспрестанном труде муравьёв, о вероломстве и разбое лис и коршунов, о мировой войне всех против всех, о злобе и добре, рождённых в одном сердце и вместе с этим сердцем умерших, о грозах и неистовом громе (В. Гроссман).

2. Запятая не ставится:

- между двумя глаголами в одинаковой форме, которые указывают на движение и его цель или образуют единое смысловое целое. Такие сочетания не являются однородными членами:

пойду посмотрю, возьми почитай и т. п.

- в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме:

то сё, про то про сё, о том о сём и т. п.

3. Тире ставится при выражении противопоставления между двумя однородными членами, не связанными союзами:

Не лодки — корабли мне снятся.

Однородные и неоднородные определения

1. **Запятая ставится** между однородными определениями, не связанными союзами.

Однородными являются определения, которые:

- обозначают одинаковые признаки разных предметов (размер, материал, цвет и т. п.):

По залу ожидания метались поджарые юноши в клетчатых, полосатых, реже одноцветных мужских юбках (Ю. Нагибин);

По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой елки (К. Паустовский);

- обозначают подобные признаки одного и того же предмета, характеризующие его с одной стороны:

Казалось, что под ногой похрустывает свет, дробится на колючие, острые осколочки-лучи (В. Гроссман);

...Три места всегда неотразимо притягивают меня: кабачок среднего разбора, большой порт и ...среди жаркого дня — полутёмная, прохладная старинная церковь, когда там нет ни одного человека, кроме древнего, заплесневелого сторожа (А. Куприн);

- вступают в причинно-следственные отношения:

Сухой полынок, сухая, потрескавшаяся земля, пусто, никого, и стоит громада молчания, и ждёшь чего-то, точно невидимая птица, задевая крылом, посылает тонкий, за душу щемящий крик, беззвучно умирающий в темноте (А. Серафимович);

И нет заборов, огорожи, и сухая земля поросла колючкой, бурьяном да исчерчена старыми, иссохшими колеями (А. Серафимович) — сухая, поэтому потрескалась, старые, поэтому иссохшие;

- синонимизируются в условиях контекста или выполняют роль художественных определений (эпитетов): *тяжёлое, злое чувство; суровый, упрямый старик;*

*Ещё бы немного побольше свободы, беспорядка, света и шума — тогда это был бы **свежий, весёлый и розовый** приют (И. Гончаров);*

*Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха; **неживые, бесцветные** слова (М. Шолохов).*

! Одни и те же случаи могут допускать двойное толкование и соответственно двойную пунктуацию: *Но в середине апреля солнце прорвалось сквозь низкое свинцовое небо. — Ср.: ...сквозь низкое, свинцовое небо; ласковые, внимательные глаза — ср.: ласковые внимательные глаза.*

- расположены в следующем порядке: сначала одиночное определение, а потом распространённое:

*Весь секрет и волшебство её красоты заключались именно в этих **мелких, бесконечно изящных** движениях (А. Чехов);*

*Было часов девять, промежуточное время, когда спектакли ещё не кончились и компании не разошлись, и потому **пустынная, под уклон идущая** улица просматривалась из конца в конец (А. Макаров);*

- следуют после определяемого существительного:

*дома **большие, каменные** — ср.: большие каменные дома;*

*В прозрачной тени быстро блеснули передо мной её глаза, **большие, светлые, пугливые**, как у лани (И. Тургенев).*

Исключение составляют сочетания терминологического характера, а также сочетания, в которые входит терминологическое составное название:

*груша зимняя позднеспелая
 костюм брючный женский
 брюки чёрные шевитовые*

- противопоставлены другим определениям при том же существительном:

Эта строчка сделана тонкими, шелковыми нитками, та — толстыми, бумажными;

- составляют ряд, включающий в себя согласованные и несогласованные определения (при этом несогласованное определение, как правило, стоит после согласованного):

Как только в бельэтаже отворялись обитые зелёным сукном, с медными гвоздиками двери в квартиру, меня охватывала лёгкая жуть (М. Добужинский);

...тёмные, тяжёлые резные шкафы... как саркофаги, стояли по стенам с тяжёлыми же диванами и стульями рококо, богатыми, но жёсткими, без комфорта (И. Гончаров);

Вошел человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими, навывкате глазами... (И. Гончаров).

! Следует обратить внимание на сочетания неоднородных определений, в которых может ставиться запятая, если между ними устанавливаются пояснительные отношения (при снятии пояснительных отношений запятая ставиться не будет): *В Чудове была долгая и утомительная остановка, и мы пересаживались в **другой, маленький** поезд, узкоколейный, где были старинные вагоны с боковыми дверцами (М. Добужинский)* — до этого ехали в большом поезде. Ср.: ***другой маленький** поезд* — до этого тоже ехали в маленьком поезде.

Пояснительные отношения становятся возможными и при особых по значению определениях, которые несут общий неконкретизированный, неопределённый смысл. Второе, поясняющее определение в этом случае снимает неопределённость: *Совсем **другие, городские** звуки слышались*

*снаружи и внутри квартала (В. Катаев); В одном месте на большом сером камне расположилось изучать нас, пришельцев из другого, **долинного** мира, целое семейство сурков: очень крупный сурок, поменьше и двое детёнышей (В. Солоухин).*

2. Запятая не ставится между неоднородными определениями, не связанными союзами:

*...мы увидели **бегущий новенький бельгийский вагончик** трамвая;*

*В антракте между третьим и четвёртым действиями медленно, очень медленно опускался и тут же снова поднимался особый, **противопожарный железный занавес**, раскрашенный под золотистую парчу с прямыми складками и **тяжёлыми шелковыми** кистями (В. Катаев).*

Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами

1. Запятая не ставится между однородными членами, соединёнными одиночными (неповторяющимися) соединительными и разделительными союзами (**и, да** в значении **и, или, либо**):

*Папа **и** мама, весело ёжась, засунули озябшие руки в рукава (В. Катаев);*

*На грязных **или** же влажных пальцах тотчас же оставались золотые следы (В. Катаев);*

*Но всё проходит — усталость, злость, бешенство, нетерпение и тупая покорность от дорожных трудностей, не проходит вовеки только очарование движения, память о счастье, о ветре, о стуке колёс, шуме воды **или** шорохе собственных шагов (Ю. Казаков).*

! От соединительных союзов следует отличать **присоединительные** союзы **и, да, да и**. Перед

присоединительными одиночными союзами **запятая ставится**: *Гибель любого дерева, куста, да и просто ветки, в особенности неестественная, насильственная, воспринималась Андреем Васильевичем как глубоко личная и уже невозполнимая потеря* (В. Максимов); *Только здесь вы начинаете чувствовать, что вы под тропиками, да и то далеко не сразу* (А. Краснов).

2. Запятая ставится между однородными членами, соединёнными противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, тем не менее, хотя** (с уступительным значением):

*Отец долго противился увещаниям своего брата, **однако** уступил наконец* (И. Тургенев);

*Домик наш мал, **зато** спокоен;*

*День был прохладный, **хотя** и солнечный.*

3. Между двумя однородными сказуемыми, соединёнными одиночным союзом **и**, **ставится тире** для указания следствия, содержащегося во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действия:

*И как-то раз, уже совсем в зрелые годы, когда я жил в Подмосковье, днём, точнее в полдень, когда всё было неподвижно среди птиц и растений, вдруг что-то выкатилось из тишины — **и** покатило* (Ю. Олеша);

*Ещё минута — **и** берестяной ковшик богомольца уже зачёрпывает студеную воду ручья* (А. Куприн).

Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами

1. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами **и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, то... то, не то... не то, либо... либо** и др., **ставится запятая**:

*Солнечный свет с непрерывной медлительностью перемещался по качающемуся на рессорах вагону и заглядывал **то** в окошки с шерстяными занавесками, **то** вкось вагонного коридора, **то** малиново-красный, **то** янтарно-жёлтый, **то** ослепительно-полуденный...* (В. Катаев);

*В утробе диких громад, размытых, загромождённых, навороченных — **и** медь, **и** серебро, **и** цинк, **и** свинец, **и** ртуть, **и** графит, **и** цемент, **и** чего-чего только нет* (А. Серафимович);

*Теперь обширное озеро, среди которого разбросаны были лесистые островки деревень, превращается в один яркий изумрудный луг, с которым **ни** по нежности колера, **ни** по его оттенкам не могут соревноваться лучшие луга английских парков* (А. Краснов).

Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми членами:

*Тётина квартира меня пугала ужасно скользким **паркетом** залы, через которую надо было пройти, **и** огромными **картинами**, **и** овальными **портретами** в толстых золотых рамах, **и** тяжёлыми бархатными **портъерами** от потолка до пола с золотыми карнизами **и** кистями* (М. Добужинский);

*Поёт, **и** смеётся, **и** веселится, **и** радуется весь дом.*

2. Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между группами, а не внутри пар:

*...кружится голова **от** ветра **и** света, **от** волн **и** любви* (М. Луговской);

*Много я видал на своем веку домов, больших **и** малых, каменных **и** деревянных, старых **и** новых, но особенно врезался мне в память один дом* (А. Чехов);

*Спали сильные **и** слабые, смелые **и** робкие, счастливые **и** несчастные* (В. Гроссман).

3. Союзы *ли... или*, стоящие при однородных членах, не приравниваются к повторяющимся союзам, поэтому **запятая между ними не ставится**:

Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого (И. Гончаров);

Знает ли он о случившемся или не знает?

4. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных из двух слов с противоположным значением и соединённых повторяющимися союзами ***и*** или ***ни***:

и день и ночь;

и там и сям;

ни свет ни заря;

ни слуху ни духу;

ни рыба ни мясо;

ни в городе Богдан ни в селе Селифан и т. п.

! От повторяющихся союзов необходимо отличать союзы, поставленные между разными членами предложения или связывающие между собой разные предложения. В таком случае необходимо понимать, что это разные однородные ряды:

Папа в пенсне и чёрной фетровой шляпе и мама в жакете с узкими рукавами сидели на палубе, а за ними с головокружительным однообразием несло назад тёмные волны с барашками и кружевную пену... (В. Катаев) — союзы между однородными несогласованными определениями (в пенсне и чёрной шляпе) и между однородными подлежащими (папа и мама); *В одном из огромных окон отец устроил клетку для птиц, забрав сеткой высокую амбразуру, и разнообразное щебетание и радостные, звонкие трели канареек раздавались с самого раннего утра* (М. Добужинский) — первый союз ***и*** связывает предложения

в составе сложносочинённого, второй союз **и** связывает однородные подлежащие. — Ср. подобный пример: *Были и странных и страшноватых форм кактусы, у которых цветок вдруг вырос тал в неожиданном месте* (М. Добужинский).

5. Однородные члены предложения, соединённые попарно, могут входить в другие, более крупные группы, в свою очередь тоже имеющие союзы. В этих случаях необходимо учитывать разный уровень соединительных отношений на основе сходства значений:

Сидя в вагоне, я любил слушать все эти железнодорожные звуки: уютные позвякиваньи и поскрипыванья и ритмические стуки и перебои колес, навевающие удивительные мелодии (М. Добужинский).

В этом примере выделяются две группы попарно соединённых слов, связанных, в свою очередь, одиночным союзом **и** (*позвякиваньи и поскрипыванья; стуки и перебои*).

Однородные члены, соединённые парными союзами

1. Если однородные члены предложения соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами **как... так и, не только... но и, не столько... сколько, настолько, хотя... но и, если не... то** и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза:

Шекспир, Лев Толстой, Гоголь титаническими усилиями создавали не только типы человека, но типы эпохи (А. Толстой);

Как наше, так и вражеское минное поле начиналось вплотную за кустами (Ю. Бондарев);

Из слухового окна были видны не только все четыре улицы с их полянками и белым кителем знакомого городского, стоящего на перекрёстке в тени акации, но также внутренность всех дворов с их пристройками,

мелкой кудрявой травкой, с протоптанными стёжками, развешанным бельём (В. Катаев).

2. Внутри сопоставительных союзов **не то что... а, не то чтобы... а (но)** запятая перед *что* и *чтобы* не ставится:

Выражение не то что жалости, а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала (А. Фадеев);

Не то чтобы я безумно тосковал по нему, скорее я к нему бессознательно стремился, поскольку в нашей коммунальной квартире царит неистребимая атмосфера эвакуации (А. Макаров);

И по вечерам в его глубине мне чувствовалась не то что старина, древность, а прямо вечность (И. Бунин).

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

При однородных членах предложения может стоять обобщающее слово. По отношению к однородным членам обобщающее слово является родовым понятием, а однородные члены обозначают понятие видовое. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет одинаковую с ними синтаксическую функцию:

Спины лошадей, шлеи, вожжи, шины колёс — всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком (Л. Толстой);

Это свойство живёт в ней неизменно: и на рассвете, зимой и летом, и в тёмные ненастные ночи, и в светлые ночи (В. Гроссман).

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием:

И нос, и щёки, и брови — все черты, каждая в отдельности, были грубы и тяжелы, как мебель и печка в «проезжающей», но в общем они давали нечто гармоническое и даже красивое (А. Чехов);

*Встречались ему его **сожител**и: бодро спешащий, с молодой бородой и ярким взглядом студент, ...независимого вида стенографистка, рослая, манящая, несмотря на своё сходство с белым негром; старая маленькая дама на высоких каблучках... (И. Бунин).*

Часто обобщающие слова выражаются местоимениями (определительными или отрицательными; реже другими) или местоимёнными наречиями:

*Ни шелест листвы, ни шум ветра — **ничто** не могло вывести его из состояния покоя.*

1. После обобщающего слова перед рядом однородных членов **ставится двоеточие**:

*Из цирка вышли, не досмотрев **многого**: ни дрессированных лошадей, ни ученых собак, ни укрощённых львов (С. Сергеев-Ценский);*

*Наконец **всё** было готово: и платье, и бельё, и шуба, и башлык, и даже кожаные галоши (Н. Гарин-Михайловский).*

Если после обобщающего слова стоят слова *как то, а именно, то есть, например*, то перед ними **ставится запятая**, а после них — **двоеточие**:

*К числу дичи принадлежат не одни только птицы, но и **звери, как то**: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы (С. Аксаков).*

2. **Двоеточие не ставится** перед однородными членами, выраженными именами собственными, если им предшествует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза):

Из среды буржуазии вышли и социальсты-утописты Томас Мор, Кампанелла, Сен-Симон, Фурье.

3. Если обобщающее слово находится после однородных членов, то перед ним **ставится тире**:

*Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет **ничего** грандиозного, дикого и угрюмого (И. Гончаров);*

*Каменные флигеля надворных построек, высокая английская мельница, длинные конюшни и сараи — **всё это** привольно раскинулось в долине и весело блистало красными и зелёными своими кровлями (А. Эртель).*

4. Если после перечисления перед обобщающим стоит вводное слово или словосочетание (*словом, одним словом, короче говоря* и т. п.), то перед ним **ставится тире** , после него — **запятая** :

*Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — **словом, все её** достоинства точно родились в ней (И. Тургенев).*

5. Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает предложение, то после обобщающего слова перед перечислением **ставится двоеточие** , а после перечисления — **тире** :

*Что бы ни попадалось в тончайшие эти пальцы: **цветок ли, перистый ли лепесток мимозы, мягкая ли молодая смолистая яркая шишечка кипариса** — они совершенно произвольно начинали мять это, терзать, калечить, двигаясь при этом с удивительной быстротой (С. Сергеев-Ценский).*

6. Если обобщающее слово употреблено дважды (перед и после однородных членов), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов):

*Всё имущество: **ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда** — всё, что находилось в лодке, погибло (В. Арсеньев).*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособленные и необособленные определения

Согласованные определения

Обособляются:

1. Препозитивные и постпозитивные одиночные и распространённые определения, относящиеся к личному местоимению:

Охваченные красотой этой чудной ночи, они боятся нарушить словом или даже поцелуем её очарование (А. Куприн);

Старая, скособочившаяся, она [изба] со всех сторон заросла высокой крапивой (Ф. Абрамов). — Ср.: Старая, скособочившаяся изба заросла крапивой.

! Определения, относящиеся к неличным местоимениям, не обособляются: *...А в слишком упорном взоре что-то тяжёлое и вместе с тем ласковое, притягивающее (Д. Мережковский); Но однорукый, коротконогий болван с жёлто-деревянным ликом сидел спокойно, курил махорку, равнодушно ныл порою что-то бабье, жалостное и равнодушно смотрел, как я проходил мимо (И. Бунин).*

2. Препозитивные и постпозитивные одиночные и распространённые определения, относящиеся к имени собственному:

В ласковый день бабьего лета Артамонов, усталый и сердитый, вышел в сад (М. Горький).

3. Препозитивные и постпозитивные одиночные и распространённые определения, отделённые от определяемого слова другими членами предложения:

Очарованная осенью, она была счастлива и покорна и вся сияла, озарённая из-под низу отсветом сухих листьев (И. Бунин);

Он [ветер] прилетал откуда-то из степей, уверенный, упорный, вот уже вторую неделю (А. Серафимович);

Деревья тихо шумели за домом, таинственные, величаво-гордые.

4. Определения, относящиеся к опущенному определяемому слову:

Поболтал, покурил, мрачный, сел за свой рисунок и увидел линии (М. Анчаров);

Так и живёт городишко в сонном безмолвии, в мирной неизвестности, без ввоза и вывоза, без добывающей и обрабатывающей промышленности, без памятников знаменитым согражданам, со своими шестнадцатью церквями на пять тысяч населения (...) Живёт, зимой заваленный снежными сугробами, летом утопающий в грязи, весь окружённый болотистым, корявым и низкорослым лесом (А. Куприн).

5. Постпозитивные определения (распространённые или несколько одиночных):

Молодой казак, стройный и красивый, налил мне вина;

Ваня повернул к нему своё лицо, бледное при свете месяца (А. Фадеев).

6. Определения, стоящие перед определяемым словом, если они имеют дополнительное обстоятельственное значение:

Плаваясь в застылой огненной духоте аэровокзала и уже лишённый возможности выскочить наружу, чтобы затем по контрасту ощутить обманную прохладу, ибо меня не отпускали цепкие щупальца контроля, я всё более утрачивал реальность происходящего (Ю. Нагибин);

Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду (Д. Фурманов).

В первом примере определение имеет причинный оттенок значения, усиливающийся благодаря деепричастному обороту; во втором примере — уступительный оттенок значения.

! Если определение входит в состав сказуемого или сочетается с существительным, которое без определения не имеет смысла, то оно не обособляется: *Бедный остзейский дворянин, Александр Христофорович Бенкендорф, имел наружность приятную, даже благородную, только лицо слегка помятое...* (Д. Мережковский) — здесь определение *помятое* входит в состав сказуемого, а сочетание *имел наружность* лишено смысла; *Остроумов имел вид сосредоточенный и дельный* (И. Тургенев).

Несогласованные определения

Обособляются:

1. Несогласованные определения, выраженные существительными в формах косвенных падежей (часто с предлогами):

а) если относятся к личному местоимению:

После обеда я, в самом весёлом расположении духа, припрыгивая, отправился в залу... (Л. Толстой);

Меня удивляет, что вы, с вашим добрым сердцем, не можете помочь другу;

В халатишке, в смешном колпаке и в туфлях, иногда даже босиком и без панталон, он ходит по улицам, останавливаясь у ворот и лавочек, и просит копейку (А. Чехов);

б) если относятся к имени собственному:

Любочка, в чёрном платьице, вся мокрая от слез, опустила головку... (Л. Толстой);

в) если при определяемом существительном уже есть согласованное определение (в этом случае несогласованное определение включается в ряд однородных):

К нему подбежал другой подводчик, низенький и коренастый, с черной окладистой бородой, одетый в жилетку и рубаху навывпуск (А. Чехов);

Большая белая собака, смоченная дождём, с клочьями шерсти на морде, похожими на папильотки, вошла в хлев и с любопытством уставилась на Егорушку (А. Чехов);

г) если несогласованное определение находится в дистантной позиции по отношению к определяемому слову (отделено от определяемого слова другими членами предложения):

Тотчас, вся в летнем солнце, склонилась над ним Мария Щербатова (К. Паустовский).

2. Несогласованные определения, выраженные оборотами со сравнительной степенью прилагательных:

Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда (И. Тургенев);

Непонятная тень, темнее и гуще других, плыла над землёй.

3. Несогласованные определения, выраженные неопределённой формой глагола, если при определяемом слове имеется слово, свидетельствующее о дальнейшем пояснении (инфинитив отделяется знаком тире и обычно расположен в конце предложения):

По залу ожидания метались поджарые юноши в клетчатых, полосатых, реже одноцветных мужских юбках — доброхоты, рассчитывающие на случайный заработок — поднести багаж, посадить в такси, выполнить какое-нибудь поручение (Ю. Нагибин);

Я шёл к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро (А. Чехов);

Он выбрал себе самый досадный для следствия путь — отвергать решительно всё (М. Пришвин).

Обособленные и необособленные приложения

Приложения, относящиеся к нарицательному существительному или личному местоимению

Обособляется:

1. Любое приложение, если оно относится к личному местоимению:

Будто именно в Архангельске проходила та вещая черта, которая отделяла всё знакомое, испытанное от необычайного, известного нам, людям средней России, только по былинам, по сказам (Ю. Казаков);

Допытываясь у нашего переводчика, почему нас встречают с излишними церемониями, мало заслуженными, я, к удивлению своему, узнал, что в своих интересах он объявил меня, русского ботаника, братом жены царя (Н. Вавилов);

Это она, услышанная на чужбине песенка, заставила учащённо забиться Аксиньино сердце и выжала из глаз две крупные слезинки (М. Шолохов).

2. Распространённое приложение, стоящее после определяемого слова:

Рис, этот главный кормилец и, можно сказать, единственный насыщенный хлеб двадцатимиллионного населения Явы, покрывает собою все здешние поля... (А. Краснов);

Время было самое подходящее: тихий, жаркий сентябрь, начало учебного года, по календарю осень, а всё вокруг как летом, ни одного жёлтого листика, дни ещё длинные (В. Катаев);

Ах, если бы у меня был товарищ, ребёнок моих лет, с которым можно бы подурачиться, повозиться, в котором бы так же, как и во мне, ключом кипел избыток молодой, здоровой жизни! (С. Ковалевская).

3. Препозитивное приложение, если имеет дополнительное обстоятельственное значение (причинное или уступительное):

Одержимый ботаник, мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек (так как был одержимым ботаником);

Недоросток, мой новый знакомый оказался самым выносливым среди участников похода (несмотря на то что был маленького роста).

4. Приложение, относящееся к отсутствующему определяемому слову, которое подсказывается контекстом:

Уж какая, бывало, весёлая, и всё надо мной, проказница, подшучивала (М. Лермонтов).

5. Приложение, оторванное от определяемого слова другими членами предложения:

Он долго держался, этот тяжёлый колеблющийся звук, оборвался, снова два раза коротко откликнулся — и смолк (А. Серафимович).

Одиночное приложение

1. Одиночное приложение, как правило, присоединяется к определяемому существительному **дефисом**:

Какой-то повар-грамотей с поварни побежал скорей в кабак (И. Крылов);

Гувернантка-французенка не может войти в нашу детскую без того, чтобы не поднести брезгливо платка к носу (С. Ковалевская).

2. Дефис не ставится:

а) если приложение по смыслу приближается к качественному прилагательному и находится перед определяемым словом:

красавец теплоход (красивый теплоход)

гордец самоучка (гордый самоучка)

старик пастух (старый пастух)

бедняк мельник (бедный мельник)

б) если одно существительное обозначает родовое понятие, а другое — видовое:

рыба окунь
дерево береза
птица глухарь
город Москва

в) после слов-обращений *товарищ, господин, гражданин* и др.:

господин учитель
гражданин следователь

Приложение, относящееся к имени собственному

Обособляется:

1. Приложение, которое стоит после имени собственного и выполняет уточняющую функцию:

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шёл всё время заливным лугом по тропинке (А. Чехов);

Всегда в глазах его стоял Мишка, младший брат, таким, каким он видел его в последний раз (К. Симонов);

В пяти верстах от Красногорья, деревни Ленского, живёт и здравствует ещё доньне в философической пустыне Зарецкий, некогда буйн, картёжной шайки атаман, глава повес, трибун трактирный (А. Пушкин).

Ср.: *Нас было тогда трое детей: сестра моя Анюта была лет на шесть старше меня, а брат Федя года на три моложе* (С. Ковалевская).

2. Препозитивное приложение, относящееся к имени собственному, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение:

Фанатик своего дела, Кузмичёв всегда, даже во сне и за молитвой в церкви, думал о своих делах... (А. Чехов).

3. Приложение, вводимое союзом **как**, если оно имеет дополнительное обстоятельственное значение (обыч-

но причинное), причем приложение может относиться как к личному местоимению, так и к имени существительному:

Левин, как свой человек, должен был принять участие в этих планах (Л. Толстой).

В этом предложении приложение можно заменить оборотом со словом **будучи** (*Левин, будучи своим человеком, должен был...*).

❗ Если союз **как** имеет значение «в качестве», то оборот в этом случае выполняет обстоятельственную функцию и не обособляется: *Мне как механику (в качестве механика) выполнить это ничего не стоит (А. Новиков-Прибой); Сначала она [мысль] влетела в слуховое окно как еле уловимое, отдалённое дыхание чумы, на один миг погасившее наш разум, но сейчас же здравый смысл победил... (В. Катаев).*

4. Приложение обособляется знаком **тире** (вместо запятой) в следующих случаях:

а) если распространённые или одиночные приложения находятся в середине предложения и имеют характер уточнения или пояснения (перед ними без изменения смысла можно вставить слова *а именно, то есть*):

Обитатели пригородного морского курорта — большей частью греки и евреи, жизнелюбивые и мнительные, как все южане, — поспешно перебирались в город (А. Куприн);

Два мальчика — одиннадцати и шести лет, Алешка и Мишка, — внимательно глядели, что он делает с ружьём (А.Н. Толстой);

Утром на первый день Пасхи моя бабушка — папина мама — полезла в свой сундучок и, вынув из свернутого чулка, подарила мне потёртый двугривенный (В. Катаев);

Его Дамка — помесь дворняжки с сеттером — необыкновенно худая, поджимая под себя мокрый хвост, плелась за хозяином... (А. Чехов).

! Постановка тире в этом случае необязательна — те же значения могут быть переданы и при помощи запятых: *Сосед слева, командир артиллерийского полка, преподнёс необычайный нож: на ручке, сделанной из авиастекла, имелась трогательная надпись, — такой нож был подарен, говорят, самому командарму, да и то менее замысловатый (В. Гроссман); Три великие стихии — огня, воды, земли, — встретившись в эту последнюю весну войны, торжественно напоминали о древних космогониях первых греческих мудрецов, Фалеса и Анаксимандра, — мир рождался из воды, огня и земли (В. Гроссман).*

б) если распространённое или одиночное приложение находится в конце предложения:

Пахнет дождём — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек (К. Паустовский);

Восход солнца мы встретили, сидя под суковатой развесистой сосной — могучим чудовищем, вымахавшим на приволье (Ф. Абрамов);

Из тумана вышла лагерная ограда — ряды проволоки, натянутые между железобетонными столбами (В. Гроссман);

А внизу, в пропасти на тысячу метров, бурно течёт красивый синий Пяндж — верховье великой реки Средней Азии (Н. Вавилов).

Отсутствие тире в этом случае иногда может вызвать неоднозначное понимание смысла предложения: определяемое слово и приложение могут быть поняты как однородные члены предложения:

*Хорошо сидеть одному на краю снежного поля, слушающая, как где-то далеко поёт колокольчик проезжей тройки — **грустный жаворонок русской зимы** (М. Горький);*

*Капитаны рыболовецких баркасов точат иступившиеся белужьи крючки, а у каменных колодцев, где беспрерывной серебряной струйкой лепечет вода, судачат, собираясь здесь в свободные минуты, **темнолицые женщины — местные жительницы** (А. Куприн).*

В последнем примере при изменении знака препинания получим: *...судачат, собираясь здесь в свободные минуты, **темнолицые женщины, местные жительницы** (= темнолицые женщины и местные жительницы).* Если определяемое слово и приложение будут находиться в другом месте предложения, необходимость в постановке тире отпадает, ср.: *темнолицые женщины, **местные жительницы**, судачат у каменных колодцев.*

Обособленные и необособленные обстоятельства

Обособляются:

1. Деепричастные обороты независимо от позиции по отношению к глаголу-сказуемому:

*Нам, **сётрам, помогавшим в английских уроках и обыкновенно, сидя в углу диванчика, спокойно покуривав свою маленькую трубочку, рассказывая нам что-либо про американцев или слушая нашу болтовню, из которой, впрочем, многое и не понимал, снисходительно улыбаясь** (Т. Кузминская);*

*Я узнал, что Гагин, **путешествуя, так же, как я, для своего удовольствия, неделю тому назад заехал в городок Л.** (И. Тургенев);*

*Говорил он осторожно, **опасаясь сказать что-то лишнее** (М. Горький).*

2. Одиночные деепричастия, если они обозначают добавочное действие, сохраняют значение глагольности, указывая причину, время, условия совершения действия:

И он, смутившись, взял ход обратно и задумался по-настоящему, наклоня голову то влево, то вправо, медленно потягивая пальцы к ферзю и быстро отдирая их, как будто обжигаясь, а сын тем временем, спокойно, с несвойственной ему аккуратностью, убирал взятые фигуры в ящик (В. Набоков);

Сашенька, улыбаясь, посмотрела на них и стала заваривать чай (М. Горький).

3. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами уступительного, условного, причинного значения *благодаря, согласно, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, при наличии, при отсутствии, за неимением* и др., как правило, могут обособляться, если они находятся между подлежащим и сказуемым:

Посевы, благодаря дождям, взошли. — Благодаря дождям посевы взошли.

Благодаря гэкко вы их [пауков] не видите в малайском доме, вы можете жить здесь в такой же безопасности от всякого гада, как в петербургской квартире, и за это вы, конечно, миритесь с не совсем привлекательной внешностью этой ящерицы, почти столь же необходимой обитательницы яванского дома, как чёрный таракан великороссийской кухни (А. Краснов);

Благодаря его общительности нас очень многие знали во всех слоях общества Москвы (Т. Кузминская);

Той далёкой московской весной этот обман был особенно сладок и силён — для меня по моей молодости и потому, что кончались мои студенческие годы, а для многих прочих просто по причине весны, на редкость чудесной (И. Бунин).

! Всегда обособляется оборот, выраженный существительным с предлогом **несмотря на**: **Несмотря на свою неуклюжесть и грубоватый тон**, это был человек смирный, безгранично добрый, благодушный и обязательный (А. Куприн); **Несмотря на его ласковость со мной и шутливость**, меня отпугивал его серьёзный вид, а однажды я совсем сконфузился (М. Добужинский).

Не обособляются:

1. Устойчивые выражения в роли обстоятельств, функционирующие как один член предложения:

С утра до поздней ночи работал Фёдор не покладая рук (М. Шолохов);

Главное, что нам не надо делать, это бежать сломя голову вперёд, забывая о защите (из газет).

2. Одиночные деепричастия, если они утратили значение глагольности и по функции близки к наречиям (имеют значение образа действия):

Пестель слушал молча, уставившись на него исподлобья пристальным взглядом, с тою же окаменелою неподвижностью в лице (Д. Мережковский);

Я шагаю не торопясь по мягкой серой дороге (М. Горький);

Избы стояли нахохлившись, как куры в непогоду, туман в сумерки низко бежал по голым равнинам, волчьи глаза светились ночью на задворках (И. Бунин);

Горячий степной ветерок звенит играя (А. Серафимович).

3. Обороты со словами **начиная с**, **исходя из**, **спустя**, **смотря по** (так как эти слова утратили значение глагольности и употребляются как составные предлоги):

Такой вывод напрашивается исходя из многих данных (по многим данным);

Начиная с сентября всё время шли дожди.

! Если обороты со словами *начиная с, смотря по* имеют значение уточнения или присоединения, то они обособляются: *Будем действовать **смотря по обстоятельствам**. — Будем действовать оперативно и быстро, **смотря по обстоятельствам**; **Начиная со среды** мы проведём практические занятия. — На следующей неделе, **начиная со среды**, мы проведём практические занятия.*

4. Деепричастия и деепричастные обороты, соединённые союзом **и** с необособленным обстоятельством:

*Он отвечал ему, **смотря в сторону и невпопад**;
Спрыгнув с лошади, всадник **резко и не оборачиваясь** что-то сказал денщику.*

5. Деепричастие и деепричастный оборот не отделяется от союза **а**, если нет противопоставления глаголов-сказуемых:

*Я не мог понять, что за шорохи доносились из соседней комнаты, **а войдя в неё**, увидел ёжика, шуршащего газетой.*

В этом предложении перестановка деепричастного оборота без искажения смысла невозможна.

Обособленные дополнения

Обособляются дополнения, имеющие значение включения, исключения или замещения, то есть называющие предметы, включённые в ряд однородных, исключённые из него или замещающие подобные им. При этом используются такие предлоги, как **включая, вместо, за исключением, кроме, наряду** и др.:

*Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, **вместо ожидаемой равнины с дубовым леском напротив и низенькой белой церковью в отдалении**, увидел совершенно другие, мне неизвестные места (И. Тургенев);*

*Пыль и зной стояли везде, **исключая** нашего любимого местечка в саду* (Л. Толстой);

*В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, **кроме** лесов, лугов, прозрачного воздуха* (К. Паустовский);

*Но такого товарища нет у меня, я пью чай с гувернанткой, так как другие члены семьи, **не исключая** и брата, и сестры, встают гораздо позднее* (С. Ковалевская).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточняющие члены предложения

1. Уточняющие члены предложения, относясь к тому или иному слову в предложении, сужают понятие, им выражаемое. Чаще всего значение уточнения приобретают обстоятельства места, времени, степени, меры, образа действия. Уточняющие члены предложения, как правило, выделяются **запятыми**:

Внизу, в зале, стали тушить огни (А. Чехов);

Там, на горизонте, откуда выплыла в небо туча, светилась бледно-розовая полоска света (М Горький);

Они не только не учили, но даже запрещали туземцам учить свой язык, и потому, чтобы вас могли понять на улице, вы должны говорить по-малайски, на языке, которым здесь владеют все живущие в колонии европейцы... (А. Краснов);

На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, прилестилась ворона (А. Фадеев).

2. Уточняющие члены, которые акцентируются в большей степени, выделяются **тире**:

Потом он мёл — не всякий день однако ж — середину комнаты, не добираясь до углов, и обтирал пыль только с того стола, на котором ничего не стояло, чтоб не снимать вещей (И. Гончаров);

Рвение усиливалось, по-видимому, высокой наградой за поимку такого рода деятелей — до 1 тыс. рублей золотом (Н. Вавилов);

Сергей Сергеич подошел к Андрею, больно — со злинкой — похлопал его по щеке (В. Шукшин).

3. Уточняющий характер членов предложения может усиливаться специальными словами типа **вернее**, **точнее**, **иначе** (они имеют значение вводных слов).

Поскольку выделяется вводное слово, запятая после уточняющего члена не ставится:

Любая годовичная сессия академии — это, конечно же, в первую очередь добросовестный отчёт ученых. Отчёт о том, каких высот, а точнее, глубин удалось добиться в познании природы... (из газет).

Пояснительные члены предложения

1. Пояснительные члены предложения выделяются запятыми. Ими могут быть как главные члены предложения, так и второстепенные. Пояснительные члены являются вторыми наименованиями по отношению к первым, поясняемым, которые выражают то или иное понятие недостаточно определённо или по каким-то причинам недостаточно понятно. Эти члены предложения, как правило, могут иметь указание на их пояснительный характер, т. е. иметь специальные союзы: **то есть**, **а именно**, **или** в значении «то есть»:

Вот кто-то вышел из дома и остановился на крыльце; это Александр Тимофеич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы (А. Чехов);

Спальня, или, говоря по-нашему, номер гостиницы, действительно, предназначена здесь только для сна (А. Краснов);

От Невского проспекта ведёт к бывшему Михайловскому дворцу, то есть к Русскому музею, короткая и широкая улица (В. Солоухин).

2. Союзы в таких предложениях могут отсутствовать, в таком случае в предложении ставится тире и появляются слова, свидетельствующие о дальнейшем пояснении:

Одно интересовало его в последнее время — живопись; Байкал славен и свят другим — своей чудесной, животворной силой (В. Распутин).

Пропуск союза может фиксироваться тире и в предложениях без специальных предупреждающих о пояснении слов:

Погода-то самая подходящая — пурга (П. Нилин).

Присоединительные члены предложения

1. Присоединительные члены предложения выделяются **запятыми**. Они имеют характер сведений добавочных, сообщаемых попутно, в дополнение к содержанию основного высказывания. Присоединительные члены, включаемые в предложения, имеют в своем составе слова и сочетания **даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности, например, и притом, и потому, да и, да и только, да и вообще, и тоже** и др.:

Эта «беседка» была всегда полна тени, и какой душистой, когда липы цвели! (М. Добужинский);

В избе не было никакой нечистоты, но только пахло дымом, и напротив (С. Аксаков);

Все, в том числе и смешной подпрыгивающий парень, потянулись к окошечку (А. Чехов);

По ночам, особенно в грозу, когда бушевал под дождем сад, поминутно озарялись в зале лики образов, раскрывалось, распахивалось над садом дрожащее розово-золотое небо (И. Бунин);

Большое, тоже квадратное, окно выходило в садик (С. Залыгин).

2. Возможно выделение и с помощью **тире**:

Неожиданно, перебивая её воспоминания о ребятах, перед ней высветился дальний-дальний день — и тоже с рекой (В. Распутин).

3. Присоединительные члены предложения, не имеющие специальных присоединительных слов (что возможно при бессоюзном присоединении), отделяются с

помощью **тире**, более резко отграничивающих его от основного высказывания:

Лестницы тоже исчезнут — до следующего раза
(В. Распутин);

*Старуха смотрит на него и терпеливо улыбается.
Потом говорит — всё с той же терпеливой улыбкой*
(В. Распутин);

Чего он притащился ни свет ни заря — от бессонницы, что ли (В. Распутин).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ОБОРОТАХ СО СРАВНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

Выделяются запятыми:

1. Сравнительные обороты с союзами *как, будто, точно, словно, как будто*, если они имеют значение уподобления (*подобно, наподобие*):

...ключья лёгких и прозрачных, как пар, облаков (А. Куприн);

...борода закручена была в тугие кольца, как у ассирийского воина (П. Загребельный);

Великаны сосны протягивали через дорогу, точно белые руки, свои пышные, отягощённые снегом ветви (А. Куприн).

На значение уподобления в предложении могут указывать слова *так, такой, тот, столь*:

И жизнь каждого из них столь же сложна, наполнена трудом, разнообразными занятиями, мыслями и чувствами, как вообще жизнь любого человека на земле (Ю. Казаков).

! Запятыми выделяются и придаточные предложения, связанные с главным сравнительными союзами: *Удивительна быстрота, с которой сурки ныряют в свои норы, словно проваливаются сквозь землю* (В. Солоухин).

От сравнительных оборотов их отличает наличие в них предикативной основы: *Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил всё это?»* (И. Гончаров).

2. Обороты с союзом *как и*:

Батавия, как и все голландские колонии, находится на совершенно особом положении (А. Краснов);

Лицо её было бледно, волосы белокуры, плечи узки, всё тело худо и жидко, но нос выдавался такой же

толстой и некрасивой шишкой, как и у мужчины (А. Чехов).

3. Обороты с союзом **как** в роли приложения (союз **как** в значении *в качестве*) при наличии добавочного причинного оттенка:

Леонтьев увлёкся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал (К. Паустовский) — потому что был человеком осторожным.

! Запятая ставится перед **как** в оборотах с сочетаниями *не кто иной, как; не что иное, как; не иначе, как*: *Потом изумили меня (...) печь без трубы и, наконец, горящая лучина вместо свечи, ущемлённая в так называемый светец, который есть не что иное, как железная полоска, разрубленная сверху натрое...* (С. Аксаков); *Рабочих встретил не кто иной, как сам директор.*

Не выделяются запятыми:

1. Обороты с союзами **как, будто, точно, словно**, имеющие характер устойчивого словосочетания (фразеологизмы): *дрожать как заяц, хлещет как из ведра, как рукой сняло, мечется как угорелый, нужен как воздух* и т. д.:

Дождь, дожди, дождичек, задождило. Обложные дожди. Накрапывает, моросит, льёт как из ведра (В. Солоухин);

И всё вышло как по писаному; комфорт у них с самого первого дня был полнейший (А. Эртель).

2. Обороты с союзами **как, будто, точно, словно**, выступающие в роли именного сказуемого или его части:

Она какими-то неподвижными глазами смотрела на сцену пожара и стояла точно застывшая (А. Эртель);

Это как бы весенний ландшафт (А. Краснов);

Твои речи будто острый нож.

Ср. предложения со сравнительными оборотами:

Твои речи, будто острый нож, ранили меня.

Лес, как море, простирался вокруг.

3. Обороты, имеющие обстоятельственное значение и легко заменяемые существительным в творительном падеже или наречием:

Играют яхонты как жар (жарко);

Как дым развеялись мечты (дымом).

4. Обороты, имеющие значение приравнивания, отождествления (в качестве):

Знаю только то, что он с пятнадцатого года стал известен как юродивый, который и зиму и лето ходит босиком, посещает монастыри, дарит образочки тем, кого полюбит, и говорит загадочные слова (Л. Толстой);

Он был оригинален, но не всегда, а употреблял оригинальность как средство, заменяющее в иных случаях светскость или богатство (Л. Толстой);

Впервые о Лермонтове как о большом поэте заговорили после смерти Пушкина;

Ваши слова звучат как насмешка.

5. Обороты, которым предшествуют частица **не** или слова **совсем, совершенно, почти, именно, вроде, точь-в-точь** и др.:

Поступил не как друг;

Работа выполнена не как следует;

Стало темно точь-в-точь как ночью;

Она выглядела совершенно как ребенок, милый и трогательный.

6. Цельные по смыслу выражения **как ни в чём не бывало, сделать как следует, сделать как надо, приходить когда вздумается, идти куда глаза глядят, самый что ни на есть** и др.:

*Пожалуй, прислушавшись **как следует**, поймёшь, что по природе своей это всё же не свист, а короткий, на одной ноте визг (В. Солоухин);*

*И потом лес приобщает всякого к тому вещему единству всего сущего, каким не может одарить душу ни одна, **самая что ни на есть** заселённая равнина (В. Максимов).*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

1. Вводные конструкции выделяются в устной речи интонацией, в письменной — **запятыми**.

В зависимости от значения они делятся на следующие группы:

а) указывают на источник сообщения — *по-моему, по-твоему, по его (их) словам, на наш взгляд, по убеждению писателя, по сообщению газет (радио, телевидения), по слухам, по преданию* и т. д.:

Там проскакал сломя голову жандарм от губернатора к доктору, и всякий знает, что её превосходительство изволит родить, хотя, по мнению разных кумушек и бабушек, об этом заранее знать не следовало бы (И. Гончаров);

б) указывают на чувства говорящего — *к счастью, на счастье, на горе, на беду, к нашему общему огорчению, грешным делом, чего доброго* и т. д.:

К несчастью, предвещание Василия Ивановича действительно оправдалось (В. Сологуб);

в) указывают на достоверность или недостоверность высказывания — *конечно, действительно, безусловно, бесспорно, без сомнения, само собой разумеется, в самом деле, наверное, очевидно, видимо, по-видимому, по всей вероятности, видно, право, знать, кажется, должно быть, может быть, возможно* и т. д.:

Тишина в лесу происходила оттого, что свет, задержанный многоэтажной хвоей, не шумел, не звякал, а, казалось, осторожно окутал землю (В. Гроссман);

г) содержат оценку способа высказывания — *так сказать, точнее сказать, мягко говоря, грубо говоря, фигурально выражаясь, по правде говоря, по справедливости, по правде, по чести, честно говоря, кроме шуток, между нами говоря, в общем говоря, в общем, лучше сказать, одним словом* и т. д.:

Готовились, одним словом, к отъезду из Москвы, к отдыху на дачах, на Кавказе, в Крыму, за границей, вообще к лету, которое, как всегда кажется, непременно должно быть счастливым и долгим-долгим (И. Бунин);

д) указывают на порядок следования мыслей и на отношение между частями высказывания — *во-первых, во-вторых, в-десятых, итак, итого, значит, следовательно, стало быть, наконец, в конечном счёте, таким образом, с одной стороны, с другой стороны, со своей стороны, наоборот, напротив, кстати* и т. д.:

Может быть, он умел бы по крайней мере рассказать всё, что видел и слышал, и занять хоть этим других, но он нигде не бывал: как родился в Петербурге, так и не выезжал никуда; следовательно, видел и слышал то, что знали и другие (И. Гончаров);

е) указывают на ограничение или уточнение высказывания — *по крайней мере, по меньшей мере, сверх того, помимо того, кроме того, главным образом, по сути, по существу, в частности, к примеру, например, впрочем* и т. д.:

Богатым его нельзя назвать, потому что он не богат, а скорее беден; но решительно бедным тоже не назовёшь, потому, впрочем, только, что много есть беднее его (И. Гончаров);

ж) служат для привлечения внимания слушателя — *видите ли, знаете ли, понимаете ли, представьте, согласитесь, не поверите, послушайте, вообразите* и т. д.:

И вот я входил в огромные каменные ворота, на которых лежат два презрительно-дремотных льва и уже густо растёт что-то дикое, настоящая трава забвения, и чаще всего направлялся прямо во дворец, в вестибюле которого весь день сидел в старинном атласном кресле, с короткой винтовкой на коленях, однорукий китаец, так как дворец есть, видите ли, теперь

музей, «народное достояние», и должен быть под стражей (И. Бунин).

2. Вводные предложения выражают значения, близкие к перечисленным; они также выделяются **запятыми**, очень редко — **тире**:

Никогда я не пил, мне кажется, ничего вкуснее и приятнее;

И, надо вам сказать, вечер получился отменный.

3. Иную функцию — дать дополнительное сообщение или попутное уточнение к основному высказыванию — выполняют вставные предложения, которые обычно выделяются **скобками**, иногда **запятыми** и **тире**:

В полумраке ночи (ибо было ещё только половина шестого, а солнце встаёт здесь почти ровно в шесть) я почти ощупью отыскивал принадлежности своего костюма, отказываясь от тех услуг, которые предлагал мне мой служитель (А. Краснов);

Однажды, подремав после обеда — обедали в полдень, — Миша вышел из дома и не спеша пошел в сад (И. Бунин);

В его присутствии он делался другим человеком и (странное дело!) не в свою выгоду.

! Если вводные слова или словосочетания стоят в начале или конце обособленного оборота, то они не отделяются от него запятыми: **Видимо** почувствовав моё состояние, он оглянулся (вводное слово в начале обособленного оборота). — Ср.: *Здесь росли сказочные дубы, знавшие, быть может, Пушкина* (вводное слово внутри обособленного оборота); *Я, правда, нашел у тётки на туалетном столе в коробочке с деньгами отломанную от какой-то брошки ювелирную муху, по моим представлениям сделанную из чистого золота и драгоценных камней, может быть даже бриллиантов, вставленных в её головку в виде*

глаз (В. Катаев); Приехав в Батавию, я не знал, что найду в лице голландцев исключение из прочих европейцев Запада, как известно не очень-то прилежных к изучению языков своих соседей (А. Краснов).

4. Если вводные слова или словосочетания стоят после сочинительного союза, то они отделяются или не отделяются от него запятыми в зависимости от конструкции: если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения, то запятая после союза ставится; если же изъятие невозможно, то вводное слово от союза запятой не отделяется:

Мы с Яковом почти одновременно выстрелили, не целясь, из обоих стволов и, конечно, промахнулись (И. Тургенев);

Несчастье нисколько не изменило его, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее (И. Тургенев).

5. Вводные слова и словосочетания, как правило, не отделяются запятой после присоединительных союзов в начале предложения:

И действительно, всё у него получалось вовремя и складно (В. Каверин).

6. Некоторые из вводных слов и словосочетаний могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Такое разграничение отражается на пунктуационном оформлении: первые выделяются запятыми, вторые — нет.

- Слово **однако** не является вводным, если стоит в начале предложения или его части (выполняет функцию союза **но**):

Казалось, разгулу стихии не будет конца, однако в десятом часу ветер затих так же внезапно, как и начался;

Зоркий рыбацкий глаз, однако, почти безошибочно разбирает эти суда по каким-то приметам (А. Куприн).

- Слово **наконец** не является вводным в роли обстоятельства времени (в значении *напоследок, после всего*):

Только в старости я наконец понял, что у каждого человека почти есть своё счастье и он за него держится (М. Пришвин).

Если же слово **наконец** указывает на связь мыслей, порядок изложения, оно является вводным:

Он решил писать роман эпизодами, вставляя везде, куда его повлечёт, ощущение, впечатление, наконец, чувство и страсть, особенно страсть (И. Гончаров).

- Слово **значит** не является вводным, если близко по значению к слову «означает»:

Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём (М. Горький);

Простить — значит забыть.

В значении же *следовательно, стало быть* слово **значит** является вводным:

От реки подымался пар. Значит, температура воды была значительно выше температуры воздуха (В. Арсеньев).

- Разные функции могут выполнять слова и словосочетания **кстати, может быть, действительно, кажется, таким образом, так** и др. Они могут быть вводными, а могут — членами предложения:

Машину несколько раз тряхнуло: очевидно, Хоботнев разворачивался (Д. Гранин). — *Это было совершенно очевидно* (*очевидно* — сказуемое);

Быстро темнело, и, таким образом, мы вернулись из лесу вовремя. — Проработав таким образом минут тридцать, Володя вернулся (*таким образом* — обстоятельство);

Иван Иванович, бывало, прежде всего зайдёт на конюшню (Н. Гоголь). — *Бывало скучно им, а грустно не бывало* (*бывало* — сказуемое);

Здесь, напротив, беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают моё

*внимание (Л. Толстой). — Дом **напротив** был построен совсем недавно (напротив — несогласованное определение);*

*Да, **кстати**, здесь о том два слова: пою приятеля младого и множество его причуд (А. Пушкин). — Вчера ты был очень **кстати** (кстати — сказуемое);*

*Вот, **казалось**, парню счастье, наступать расчёт прямой... (А. Твардовский). — Всё **казалось** ему давно знакомым (казалось — сказуемое).*

Одним из способов (хотя и не всегда приемлемым) определения функции таких слов является их изъятие из предложения: если это вводное слово, то структура предложения сохраняется, если нет — распадается.

! Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова: *авось, будто, как будто, вдруг, вряд ли, всё-таки, вообще, даже, едва ли, исключительно, именно, между тем, неужели, как бы, как раз, просто, почти, притом, при этом, причём, пускай, приблизительно, примерно, якобы* и др.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ

1. Обращения, стоящие в начале предложения и произносимые без особой эмоциональной нагрузки, выделяются на письме с помощью запятой:

*Бывало, сядет она против гостя, обопрётся тихонько на локоть и с таким участием смотрит ему в глаза, так дружелюбно улыбается, что гостю невольно в голову придёт мысль: «Какая же ты славная женщина, **Татьяна Борисовна!** Дай-ка я тебе расскажу, что у меня на сердце»* (И. Тургенев);

***Ива, дерево русалок,** не мешай мне на пути!* (А. Ахматова);

*Евсейч, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: «Пойдем, **соколик,** в горницу, река ещё не скоро взломается, а ты прозябнешь»* (С. Аксаков).

При особой эмоциональной нагрузке обращения выделяются с помощью восклицательного знака, и первое слово после восклицательного знака пишется с прописной буквы:

— ***Володя! Володя! Ивины!*** — закричал я, увидев в окно трех мальчиков в синих бекешах с бобровыми воротниками, которые, следуя за молодым гувернёром-щёголем, переходили с противоположного тротуара к нашему дому (Л. Толстой);

***Пленник чужой!** Мне чужого не надо, я и своих-то устала считать* (А. Ахматова);

***Молодой человек! Молодой человек! Молю!** Уделите минутку!..* (В. Тендряков).

2. Обращения, стоящие в середине предложения, выделяются запятыми с двух сторон:

*Скоро ли, **барышня,** одеваться будете? — в некотором нетерпении спросила Надежда, и Варя очнулась* (А. Эртель);

*Как могу, **подружки,** петь?* (В. Жуковский);

*Что шумишь, качаясь, **тонкая рябина,** низко наклоняясь головою к тыну?* (А. Сурков).

3. Каждая часть распространённого обращения, разбитого на части, выделяется запятыми:

Полно, сизенький, кружиться, голубочек, надо мною!
(Н. Никитин).

4. После обращения, стоящего в конце вопросительного предложения, ставится вопросительный знак:

Ты с чем пожаловал, незваный, но предвиденный гость? (М. Булгаков);

— *Это ты, Гринька?* — спросил Фёдор (В. Шукшин).

5. Частицы **о**, **а**, **ах** и др., стоящие перед обращениями, от них запятой не отделяются:

Наверх, о товарищи, все по местам!

6. Если перед обращением стоит междометие, то оно отделяется от обращения запятой или восклицательным знаком:

Ну, пёс, стереги добро, а я в лес сбегаю за хворостом, — говорил охотник дворянке (В. Бианки);

О, пленительный город загадок, я печальна, тебя полюбив (А. Ахматова).

7. Личные местоимения **ты** и **вы** обычно в предложениях с обращениями бывают подлежащими со значением адресата речи:

Ты опять, опять со мной, бессонница (А. Ахматова);

Звезда надежды благодатная, звезда любви волшебных дней, ты будешь вечно незакатная в душе измученной моей! (романс).

Однако местоимения 2-го лица могут входить в состав обращения:

Ой, ты Дон ли мой родимый! Волга-матушка река! Помяните добрым словом атамана казака!
(А. Сурков);

— *Эй, ты! Дверь!* — крикнул он, но тут же подобрел голосом... (В. Тендряков).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

1. Междометия отделяются запятой или выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации:

Ах, красота — это страшная сила (С. Надсон);

О, если б огненное слово я в дар от музы получил
(С. Надсон);

Это, брат, ух, как горько и, ух, как пошло! (Г. Успенский).

2. После междометия, которое произносится с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, при этом следующее слово пишется с прописной буквы, если междометие находится в начале предложения, и со строчной, если междометие находится в середине предложения:

Ах! Злые языки страшнее пистолета (А. Грибоедов);

*Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, **увы!** уже нет* (Н. Гоголь).

! От междометий следует отличать частицы **о**, **ну**, **ах**, **ох** и др., которые употребляются для выражения усилительного значения и запятыми не отделяются.

Частица **о** обычно употребляется при обращении и не отделяется от него запятой; она способствует выражению эмоционально-экспрессивной окраски: *Они глумятся над тобой, они, **о** Родина, поят тебя твоею простотой, убогим видом чёрных хат...* (И. Бунин).

Частица **ах** часто употребляется перед личными местоимениями, за которыми следует обращение: ***Ах ты, проказница! Ах ты, лгунишка!***

Запятая не ставится и внутри цельных сочетаний типа *эх ты, ай да...*, *эх его...* и т. п.: *Ай да голова!*; *Ух и измучился я!*

3. Слова *да, нет*, выражающие утверждение и отрицание, могут выступать как самостоятельные предложения и в составе предложения. В составе предложения они отделяются запятой. При наличии восклицательной интонации после этих слов ставится восклицательный знак, следующее за ним слово пишется с прописной буквы.

Но умер, да! Но он не мог упасть, войдя в круги планетного движенья (Н. Гумилев);

Нет, не я вам печаль причинил (К. Паустовский).

! От утверждения *да* следует отличать частицу *да*, которая используется для выражения усилительного значения. Частица *да*, как правило, не отделяется запятой: *О, да служу умом, и чувством, и мечтою, и именем души единому ему!* (В. Кюхельбекер).

4. Слова *что, что же, как, как же*, выражающие удивление, вопрос, подтверждение и другие оттенки, как правило, отделяются запятыми:

Что ж, делать нечего!;

Как же, как, вы уже тут!

Ср.: *Как же вы не понимаете этого?;*

Что же вы не отвечаете на письма?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая ставится:

Между частями сложносочинённого предложения, соединёнными посредством сочинительных союзов — одиночных или повторяющихся:

*Взошёл месяц, **и** небо тихо осветилось;*

*Видит око, **да** зуб неймёт;*

***Не то** дождик, **не то** снег, **не то** будет, **не то** нет;*

*Со станции в город можно добраться только глубокой зимою, когда замерзают непролазные болота, **да и то** приходится ехать девяносто вёрст среди ухабов и метелей, слыша нередко дикий волчий вой и по часам не видя признака человеческого жилья (А. Куприн);*

*Наша беседа оборвалась, **то есть** мы сами её закончили.*

! Если вторая часть предложения содержит подчёркнутое противопоставление или резкое присоединение, то перед союзами **и**, **а**, **но** вместо запятой ставится тире: *Упали две, три крупные капли дождя — и вдруг блеснула молния (И. Гончаров); Минута — и стихи свободно потекут... (А. Пушкин); С этим все согласились — и храм был устроен (В. Одоевский); Потом неожиданно раскинулся широкий, во весь горизонт, пейзаж: внизу лежала ровная долина с безбрежными лесами, блестела река Ворона — и у меня захватило дух от этого зелёного простора! (М. Добужинский).*

Запятая перед союзом **и не** ставится:

1. Если части сложносочинённого предложения имеют общий грамматический член:

а) общее обстоятельство:

*Но и **после этого** паровоз ещё долго пыхтел и вагоны толкались буферами, пока наконец, ушащённо дыша*

и дымя толстой трубой, машина не трогалась дальше (М. Добужинский);

Всю ночь бушевал ветер и хлестал дождь.

б) общее придаточное предложение:

Пели петухи и было уже светло, когда мы достигли населенного пункта.

в) общее вводное слово или частицу:

Ещё только лужи стали по ночам замерзать и утром лед на них ломался под ногой, как оконное стекло, а уже надо было спешить к сапожнику, чтобы он врезал в каблуки пластинки для коньков (В. Катаев);

Предполагалось, что ребёнку показывают на тот или иной предмет и он должен его назвать преимущественно на каком-нибудь иностранном языке (В. Катаев);

Вероятно, яблони уже зацвели и сад помолодел.

Да здравствует солнце и скроется тьма!

2. Если части сложносочинённого предложения выражены двумя предложениями:

а) восклицательными:

Как зелен луг и как прозрачна река!

б) вопросительными:

Когда же прекратится дождь и выглянет солнце?

в) побудительными:

Всем собраться вовремя и не забыть въездные документы!

г) безличными, сходными по составу и объединёнными общей интонацией:

Ветрено и пыльно.

д) назывными:

Лёгкий ветерок и полуденная жара.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. В сложноподчинённом предложении придаточное предложение отделяется от главного **запятой** или двумя запятыми, если оно стоит внутри главного:

В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалила (К. Паустовский);

Когда Мария увидела несчастных лошадей, сердце её зашлось от жалости (В. Закруткин).

! 1. Запятая между главной и придаточной частями не ставится, если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз или частица **не**: *Мы не прекратили работу и когда опустились сумерки; Природу воспринимаешь по-настоящему глубоко не когда наблюдаешь, а когда трудишься в ней — охотишься, ловишь рыбу, собираешь грибы (Ю. Нагибин).*

2. Если придаточная часть состоит только из одного союзного слова, запятая перед ней не ставится: *Завтра мы уезжаем, но точно не знаем когда.*

2. В сложноподчинённых предложениях со сложными союзами **потому что, оттого что, в силу того что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы, несмотря на то что, подобно тому как, так же как, тем более что** и др. пунктуация может быть двойкой:

а) весь союз может стоять в придаточном предложении, и тогда запятая ставится перед первой частью союза:

Мне грустно, потому что весело тебе (М. Лермонтов);

б) часть союза включается в главное предложение, превращаясь в указательное слово, и тогда запятая ставится перед второй частью союза:

Мне грустно потому, что весело тебе;

Я не расстаюсь с байдаркой с тех пор, как научился грести. — Я не расстаюсь с байдаркой, с тех пор как научился грести.

! Союз не расчленяется, если придаточная часть стоит перед главной: **В то время как** он отъезжал от батареи, налево тоже слышались выстрелы в лесу (Л. Толстой); **Для того чтобы** как следует приготовить золотой орех, требовались следующие вещи: чайное блюдо с молоком, молоко, обойные гвоздики, немного разноцветного гаруса (В. Катаев).

3. В сложноподчинённых предложениях с однородным соподчинением между однородными придаточными частями **запятая** ставится так же, как при однородных членах предложения:

Калмыцкая степь! Древнее, благородное создание природы, где нет ни одной кричащей краски, где нет ни одной резкой, острой черты в рельефе, где скупая печаль оттенков серого и голубого может поспорить с титанической цветовой лавиной осеннего русского леса, где мягкие, чуть волнистые линии холмов очаровывают душу глубже, чем хребты Кавказа, где скупые озера, наполненные тёмной и спокойной древней водой, кажутся, выражают суть воды больше, чем все моря и океаны... (В. Гроссман) — придаточные предложения не соединены между собой союзами;

Отец мой сказал, что там течёт Дёма и что это синее её гористая сторона, покрытая лесом (С. Аксаков) — два придаточных предложения соединены одиночным союзом **и**;

Если он бежит с чайником за водой, то ему кажется, что он или опоздает на поезд, или его ошпарят кипятком (Вс. Иванов) — два придаточных предложения соединены повторяющимся союзом **или**;

Почему я не смог подобрать таких событий, которые могли бы произойти на белых швейцарских горах,

и которые в то же время походили бы на события в нашем ресторане, *и* которые следовало бы мне изложить куплетами (Вс. Иванов) — три придаточных соединены повторяющимся союзом *и*.

4. Точка с запятой в сложноподчинённом предложении ставится между придаточными предложениями, если они имеют внутри другие знаки препинания:

Но если заедет к ней гость, молодой какой-нибудь сосед, которого она жалуёт, — Татьяна Борисовна вся оживится; усадит его, напоит чаем, слушает его рассказы, смеётся, изредка его по щеке потреплет, но сама говорит мало; в беде, в горе утешит, добрый совет подаст (И. Тургенев);

Смотри, как облаком живым фонтан сияющий клубится; как пламенеет, как дробится его на солнце влажный дым (Ф. Тютчев).

5. На стыке сочинительных и подчинительных союзов (или союзных слов), а также на стыке подчинительных союзов (или союзных слов) необходимость постановки запятой определяется по формальному признаку: если в составе второго союза употребляется составная часть **то** (или **но**) — запятая не ставится; если в составе союза нет слова **то** (**но**) — запятая между двумя союзами обязательно ставится:

Окно было чуть приоткрыто, и если встать, прижавшись к стене, почти зарывшись в плющ, то можно было заглянуть в комнату (Н. Тихонов). — Ср.: *Окно было приоткрыто, и, если встать, прижавшись к стене, почти зарывшись в плющ, можно было заглянуть в комнату.*

Во втором случае **то** отсутствует, поэтому союзы *и*, *если* разделяются запятой. Это объясняется тем, что во втором случае изъятие придаточной части не нарушает структуры предложения.

Мы спустились с хребта и, как только нашли в ручье воду, тотчас стали биваком (В. Арсеньев). — *Мы*

спустились с хребта и тотчас стали биваком, как только нашли в ручье воду.

При наличии же второй части союза **то (но)** такое изъятие становится невозможным:

Мы еле волочили ноги и если бы не уговоры Дерсу, то давно стали бы на бивак (В. Арсеньев) — невозможно построить предложение Мы еле волочили ноги и... то давно стали бы на бивак.

Дождя не было, но земля на рассвете стала влажной, и, когда вспыхивал запретительный светофор, на мокром асфальте появилось красноватое расплывчатое пятно (В. Гроссман).

! Запятая обычно не ставится, если сочинительный и подчинительный союзы находятся в начале предложения: **И хотя** Цирельману был с детства знаком этот физический обман, но ему приятно было мечтать, что, по какому-то волшебству, он и в самом деле едет назад, к местечку, и что неожиданно окончится и эта жуткая поездка, и эта бесконечная, тревожная ночь (А. Куприн); **Однако если** маленькие птички давно уже уснули, сычи и филины только начали просыпаться.

6. В сложноподчинённом предложении может ставиться **тире**, при этом интонационно подчеркивается придаточное предложение, стоящее перед главным:

Бегать бы да беззаботно резвиться, а если бы крылья — лететь бы, лететь в синее небо, подняться выше облака ходячего, выше тучи гремучей, к солнышку красному, к месяцу ясному, к частым звездочкам рассыпчатым (П. Мельников-Печёрский);

Был ли он на самом деле так сильно болен, как говорил, — неизвестно (И. Бунин).

7. В сложноподчинённом предложении может ставиться **двоеточие**, если в главном предложении есть слова,

предупреждающие о последующем в придаточной части пояснении:

*Больше половины офицерского и солдатского состава было выбито, пополнений они не получали, и все ждали **только одного**: когда их, полуживых от усталости и обносившихся, отведут в тыл (А.Н. Толстой).*

8. От придаточных предложений необходимо отличать обороты, напоминающие их по форме, но таковыми не являющиеся. Это цельные по смыслу выражения, в составе которых есть подчинительные союзы или союзные слова *сделать как следует, сделать как попало, явиться как ни в чём не бывало, приходиться когда вздумается, идти куда глаза глядят, кричать что есть мочи, будь что будет, самый что ни на есть* и др. Такие обороты запятыми не выделяются:

*Но для этого часто бывает достаточно вот так очнуться после внезапного и короткого сна и побежать за коркой чёрного хлеба или услышать, что зовут на балкон к чаю, а за чаем подумать, что сейчас надо пойти оседлать лошадь и закатиться **куда глаза глядят** по вечеряющей большой дороге (И. Бунин);*

*Звони **кому хочешь**;*

*Живу я **где придётся**.*

9. **Запятая не ставится** внутри сочетаний *не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как; (не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем* (если последние не содержат сравнения):

***Не то чтобы** я безумно тосковал по нему, скорее я к нему бессознательно стремился, поскольку в нашей коммунальной квартире царит неустребимая атмосфера эвакуации (А. Макаров);*

*И по вечерам в его глубине мне чувствовалась **не то что** старина, древность, а прямо вечность (И. Бунин);*

*Он был для меня **больше чем** другом (= был другом). — Ср.: Иванов волновался **больше, чем** его друг (сравнение).*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая и точка с запятой в бессоюзном предложении

Ставится **запятая**, если части бессоюзного предложения близки по смыслу и объединены интонацией перечисления:

На солнечном склоне бугра снег таял, вода шумела в придорожной канаве (В. Гроссман);

Звонче жаворонков пенье, ярче вешние цветы, сердце полно вдохновенья, небо полно красоты (А.К. Толстой).

Ставится **точка с запятой**, если части бессоюзного предложения распространены и имеют внутри себя запятые или отдалены друг от друга по смыслу:

Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная травка; солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги (И. Тургенев);

Накануне выпал небольшой снежок; подморозило.

Двоеточие и тире в бессоюзном предложении

Ставится **двоеточие**:

1. Если вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой части:

Трудно заметить залёгшего в снегу зайца: он первый замечает человека и быстро убегает (И. Соколов-Микитов);

Ставни в домике постоянно прикрыты: жильцы не нуждаются в свете (А. Чехов);

Мне особенно нравилось выражение её лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоуменья перед собственной грустью (И. Тургенев);

Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.

В этих предложениях между частями можно вставить союз **потому что**.

2. Если вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой части:

Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями (А. Пушкин);

Халат имел в глазах Обломова тьму неоценимых достоинств: он мягок, гибок; не чувствуешь его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела (И. Гончаров).

В этих предложениях между частями можно вставить союз **а именно**.

3. Если вторая часть дополняет содержание первой, распространяя один из его членов. В первой части при этом имеются глаголы **видеть, смотреть, думать, чувствовать, узнать** и т. п., посредством которых делается предупреждение о том, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание:

Она думала с досадой: её ровесницы теперь хлопочут по хозяйству, утомились и крепко уснут, а завтра утром проснутся в праздничном настроении; многие из них давно уже повыходили замуж и имеют детей (А. Чехов);

*Старик в то утро проснулся рано, несмотря на то что поздно лёг, и сразу **понял**: стоит хорошая погода (П. Проскурин);*

*Он **видит**: богатырь убит (А. Пушкин).*

В этих предложениях между частями можно вставить союз **что**.

■ Если указанные глаголы отсутствуют, но первая часть допускает вставку «и увидел, что», «и почувствовал, что» и т. п., также ставится двоеточие: *Он подумал, понюхал: пахнет мёдом (А. Чехов); Взгляни: безропотно текут речные воды*

(Е. Баратынский); *На перевале оглянулась назад: внизу лежал залитый солнечным половодьем хутор, белели выбеленные домики, на покатой крыше мельницы, отражаясь, искрились солнечные лучи* (М. Шолохов); *Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка* (И. Тургенев).

Ставится тире:

1. При отношениях противопоставления:

Не спеши языком — торопись делом;

Меня забавляло наблюдать людей... да я даже не наблюдал их — я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством (И. Тургенев);

Хочу к нему — вы тащите с собой (А. Грибоедов).

В этих предложениях между частями можно вставить союз **а**.

2. При временных и условно-следственных отношениях:

Прошедшее пошло и неинтересно, будущее ничтожно, а эта чудная единственная в жизни ночь скоро кончится, сольётся с вечностью — зачем же жить? (А. Чехов);

Зайдёшь в такую избушку зимой — жилым духом не пахнет (В. Шукшин);

Пашню пашут — руками не машут;

Волков бояться — в лес не ходить.

В этих предложениях перед первой частью можно поставить союз **если** или **когда**.

3. Если вторая часть указывает на следствие, результат того, о чём говорится в первой части:

Сегодня же первый день пасхи — всё заперто (В. Катаев);

Мелкий дождь сеет с утра — выйти невозможно (И. Тургенев);

Ему показали рукава длинными: недостаточно виднелись из-под них манжеты — ему обрезали и рукава (Н. Гарин-Михайловский).

В этих предложениях перед первой частью можно поставить союз **так как**.

4. При быстрой смене событий:

Сыр выпал — с ним была плутовка такова (И. Крылов).

5. При отношениях сравнения:

Слово молвит — соловей поёт.

В этих предложениях между частями можно вставить союз **словно**.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Конструкции с прямой речью состоят из двух компонентов: прямой речи и слов автора.

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывать прямую речь.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью, после них ставятся **двоеточие и кавычки**. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся точка, вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие:

Лужин, покорнев над ней, находил наконец решение и картаво восклицал, с необыкновенным выражением на лице, с блеском счастья в глазах: «Какая роскошь! Какая роскошь!» (В. Набоков);

И через несколько минут сын сказал: «Если так, то мат, а если так, то пропадает ваш ферзь» (В. Набоков).

! Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, **тире**:

Напрасно тётя, нагнувшись над пролетом парадной лестницы, кричала мне вслед:

— Куда ты помчался? Сегодня же первый день Пасхи — всё заперто (В. Катаев);

Мудрый и всеми почитаемый Пасквалино говорит своё:

— Дети будут лучше нас, и жизнь им будет лучше! (М. Горький);

Отец умел подходить к людям просто и ласково, легко сходилась и даже дружил со многими, над чем мать не раз подтрунивала, говоря:

— А папа опять привел к себе с улицы нового друга (Т. Кузминская).

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится **тире**, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знак или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая:

«Просто какое-то наваждение», — думал тревожно Цвет (А. Куприн);

«Откуда они у тебя?» — спрашивает; а Марья Васильевна так испугалась, что, вместо ответа, взяла и проглотила эти деньги (С. Ковалевская);

«Барыня, вставать пора!» — раздаётся над самым моим ухом, и Дуняша безжалостной рукой стягивает с меня одеяло (С. Ковалевская).

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы:

«Этот зал стоит совершенно пустой, — объяснял Ляховский, — да и что с ним делать в уездном городишке. Но сохранять его в настоящем виде — это очень и очень дорого стоит. Я могу вам представить несколько цифр. Не желаете? В другой раз когда-нибудь» (Д. Мамин-Сибиряк);

«Мне кажется, ваше превосходительство, — заметил полковник, — нет лучше коляски, как венская» (Н. Гоголь);

«Рад, — сказал он, — благополучному возвращению вашему из трудного плавания» (К. Паустовский);

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Простите, тут так темно, — сказала она, поправляя волосы. — Почему вы не разбудили меня?» (К. Паустовский);

«Тарантас, — сказал он довольно презрительно. — Тройка — подождать могут...» (В. Сологуб);

в) если на месте разрыва прямой речи должны стоять вопросительный или восклицательный знак, а также многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится **тире**, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится **точка и тире**; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Как хороша! — подумал Цвет, не сводя с неё восторженных глаз. — Сколько нежности, чистоты, ума, доброты, изящества. Нигде в целом свете нет подобной ей! Есть много красавиц, но она — единственная, ни на кого не похожая, неповторимая. Ах, она улыбается!» (А. Куприн);

«Ах, так! — нараспев сказал офицер. — Вот и отлично. Нам как раз и нужно пустынное море» (К. Паустовский);

«Как мог я не понимать этого, как дурён я был прежде, как я мог бы и могу быть хорош и счастлив в будущем! — говорил я сам себе. — Надо скорей, скорей, сию же минуту сделаться другим человеком и начать жить иначе» (Л. Толстой);

г) Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится **двоеточие**, после неё —

запятая или **тире**. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы:

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда опять всё утихло вокруг (И. Тургенев).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Теоретический минимум

ЛЕКСИКА — раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка (лексическое значение слова, группы слов с точки зрения происхождения, употребления и т. п.).

Лексическим значением слова называется закреплённая в сознании носителей языка соотнесённость звукового комплекса с определённым явлением действительности. Выделяют прямое и переносное значения слова.

Прямое значение — такое значение, которое непосредственно соотносится с явлениями и предметами действительности; от него образуются переносные значения.

Переносное значение — такое значение, которое возникает в результате переноса наименования с одного предмета на другой на основании сходства или смежности предметов: *нос человека — нос корабля* (сходство); *обеденный стол — диетический стол* (смежность).

Однозначные слова — слова, имеющие одно лексическое значение: *автобус, пицца*.

Многозначные слова — слова, имеющие несколько лексических значений: *голова — 1) часть тела; 2) ум, рассудок; 3) пищевой продукт в форме шара, конуса (сахарная голова)*.

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению: *студёный ключ — ключ к замку; бьют ключи — потерял ключи*.

Синонимы — слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по значению: *печальный, грустный, унылый; храбрый, отважный, бесстрашный*.

Антонимы — слова, различные по звучанию и написанию, имеющие противоположные значения: *умный — глупый, друг — враг, моральный — аморальный*.

Паронимы — слова, похожие, но не тождественные по звучанию и различающиеся по значению: *абонент* — *абонемент*, *дипломат* — *дипломант* — *дипломник*, *будний* — *будничный*.

Устаревшие слова — слова, вышедшие из активного (повседневного) употребления. В составе устаревших слов выделяют историзмы и архаизмы. **Историзмы** — устаревшие слова, вышедшие из употребления вместе с предметами или понятиями, которые они обозначали: *городовой*, *свещец*. **Архаизмы** — названия существующих ныне предметов или явлений, вытесненные другими наименованиями: *очи* — *глаза*; *глаголить* — *говорить*.

Неологизмы — новые слова, которые еще не вошли в повседневное (активное) употребление и сохраняют оттенок новизны: *мультимедийный*, *промоутер*.

Диалектизмы — слова, получившие распространение на той или иной территории: *баз* (*двор*), *майдан* (*площадь*) — южнорусск., *порато* (*очень*) — архангельск.

Профессионализмы — слова, используемые в различных сферах профессиональной деятельности, не ставшие употребительными: *камбуз* (*морск.*), *шмуцтитул* (*полиграфич.*).

Жаргонизмы — слова, употребляющиеся в речи определённых социальных групп населения: *тачка*, *малина*.

Заемствованные слова — слова других языков, появившиеся в русском языке в результате экономических, политических, научных, культурных и других связей между народами: *инподром*, *гипербола*, *плейер*, *жалюзи*.

ФРАЗЕОЛОГИЯ — раздел науки о языке, изучающий устойчивые словосочетания (фразеологизмы).

Фразеологизмы (фразеологические обороты) — устойчивые сочетания слов, которые постоянны по составу, тождественны по значению одному слову, в предложении являются одним членом предложения: *кот наплакал*, *пятое колесо в телеге*, *кровь с молоком*.

ФОНЕТИКА — раздел науки о языке, изучающий звуки речи, их образование, членение речи на слоги, а также ударение и интонацию.

Звук — минимальная, далее неделимая единица речи, произносимая за одну артикуляцию. Звуки создают внешнюю оболочку слов и, следовательно, различают слова. Звуки на письме обозначаются с помощью букв. Звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки образуются под давлением выдыхаемого воздуха, не встречающего в ротовой полости никаких препятствий, и, таким образом, состоят только из голоса.

Согласные звуки состоят из голоса и шума, образующегося при преодолении струёй воздуха различных препятствий в ротовой полости, или только из шума. По участию голоса и шума в образовании звуков различают *глухие* (состоят только из шума) и *звонкие* (состоят из голоса и шума) согласные. Большинство звонких и глухих согласных образуют пары. Некоторые согласные не являются парными: только глухие — *х, ц, ч'*; только звонкие — *л, л', м, м', н, н', р, р', ж'*. Кроме того, различают *твёрдые* и *мягкие* согласные, которые также образуют пары (*б-б', в-в'* и т. п.). Некоторые согласные являются непарными: только твёрдые — *ж, ш, ц*; только мягкие — *ч', щ', ж'*.

Слог — часть слова, состоящая из одного гласного звука или сочетания согласного (согласных) с гласным, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха: *я-ма, го-ло-ва*.

Ударение — выделение одного из слогов слова. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и тембром.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ — раздел науки о языке, изучающий: а) морфемный состав слова; б) образование новых слов.

Морфема — минимальная значимая часть слова. Морфемы бывают двух типов: корни и аффиксы.

Корень — общая часть родственных по лексическому значению слов; ядро лексического значения слова: *вода, водный, водник, водяной, водянистый, водовоз*.

Аффиксы — служебные морфемы, при помощи которых образуются грамматические формы слов (*вода, воде, водой*) и новые слова (*вод-а — вод-н-ый*). Аффиксы первого типа называются *словоизменительными*, они служат для выражения грамматического значения слова. Аффиксы второго типа — *словообразовательные*, они изменяют лексическое значение слова. Различают следующие виды аффиксов: приставка, суффикс, интерфикс, окончание.

Приставка (префикс) — аффикс, который находится перед корнем (*при-сказка*) или перед другой приставкой (*вос-со-единение*).

Суффикс — аффикс, который находится после корня перед окончанием (*нов-изн-а*).

Интерфикс — соединительная морфема, находящаяся между корнями (*вод-о-провод*) и служащая для образования новых слов.

Окончание (флексия) — словоизменительный аффикс, который находится после основы (*стол #, стол-у*) и служит для синтаксической связи слов в словосочетании и предложении.

Основа — часть слова без окончания (*весёл-ый*). Основы бывают непроеводными и производными. Основа, равная корню, называется *непроеводной* (*вод-а*). Основа, состоящая из двух или более морфем, называется *производной* (*водян-ой*). Основа того слова, от которого образовано новое слово, называется *производящей* (*водник — водн-ый*).

Образование новых слов в русском языке происходит преимущественно путём добавления к известным корням различных аффиксов. Различают следующие способы *словообразования*:

1. Аффиксация:

— с помощью приставок (*при-город*);

- с помощью суффиксов (*тигр-иц-а*);
- с помощью приставок и суффиксов (*под-окон-ник*).
- 2. Безаффиксный способ (*отгул, синь*).
- 3. Сложение слов (*вод-о-провод; шестьдесят*).
- 4. Сокращение основ (аббревиация):
 - сокращение всех производящих слов (*эсминец — эскадренный миноносец*);
 - сокращение первого из производящих слов (*ино-марка — иностранная марка*);
 - сокращение производящих слов до начальных букв (*РФ [эр-эф] — Российская Федерация*) или звуков (*МХАТ — Малый художественный академический театр*).

МОРФОЛОГИЯ — раздел науки о языке, изучающий грамматические свойства слов. В задачи морфологии входит построение грамматической классификации слов (установление частей речи и иных классов слов) и анализ морфологических признаков конкретных слов.

Существительное — самостоятельная часть речи, имеющая грамматическое значение предметности и морфологические признаки одушевлённости/неодушевлённости, рода, числа и падежа. В предложении существительное бывает подлежащим, дополнением, именной частью сказуемого, реже — обстоятельством и определением.

Прилагательное — самостоятельная часть речи, имеющая грамматическое значение непроцессуального признака предмета и обладающая зависимыми от существительного категориями рода, числа и падежа. Отличается от причастия тем, что не имеет признаков залога, вида и времени. В предложении является определением или именной частью сказуемого.

Числительное — часть речи, обозначающая количество предметов (*три, трое*) и порядок предметов при счёте (*третий*).

Местоимение — класс слов, которые *не называют* предметы, признаки и количества, а только *указывают* на них (*он, такой, сколько*). Выделяют следующие разряды местоимений по значению:

1. **Личные** местоимения указывают на лицо (*я, он, мы*).
2. **Возвратное** местоимение — *себя*.
3. **Притяжательные** местоимения указывают на принадлежность предмета лицу (*мой, наш, твой*).
4. **Указательные** местоимения указывают на предмет или признак, выделяя его среди других предметов или признаков (*этот, тот, такой*).
5. **Определительные** местоимения определяют предмет или лицо, являются средством уточнения того предмета, о котором идёт речь, придают ему значение выделения или обобщения (*сам, весь, каждый, иной, всякий*).
6. **Вопросительные** местоимения служат для выражения вопроса и употребляются в вопросительных предложениях (*кто, что, какой, который*).
7. **Относительные** местоимения — все вопросительные местоимения, употребляющиеся для связи предложений (союзные слова).
8. **Отрицательные** местоимения выражают отсутствие предмета или признака (*никто, ничто, никакой, ничей, нисколько*).
9. **Неопределённые** местоимения указывают на неопределённые, неизвестные предметы и признаки, неточное количество предметов (*некто, нечто, несколько, некий*).

Глагол — часть речи, имеющая грамматическое значение процесса и обладающая грамматическими категориями залога, вида, времени, наклонения, лица или рода, числа. Имеет несколько форм (неопределённая форма, причастие, деепричастие). Основная синтаксическая функция глагола — сказуемое.

Причастие — неспрягаемая форма глагола, обозначающая процессуальный (в отличие от прилагательного) признак предмета. Так же, как и прилагательное,

имеет несамостоятельные формы рода, числа и падежа. Обладает категориями залога, вида и времени. В предложении является определением или именной частью сказуемого.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам производит действие или испытывает определённое состояние: *врач, вылечивший больного*.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ-(-ющ-)* — для глаголов 1 спряжения, *-ащ-(-ящ-)* — для глаголов 2 спряжения и окончаний прилагательных (*колют — кол-ущ-ий; спешат — спеш-ащ-ий*).

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ инфинитива переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов *-вш-* (после гласного) и *-ш-* (после согласного) и окончаний прилагательных (*стучать — стучавший, везти — везший*).

Страдательные причастия обозначают признак предмета, над которым произведено или производится действие: *больной, вылеченный доктором*. Страдательные причастия имеют 2 формы — полную и краткую (*разрешённый — разрешён, вымытый — вымыт*).

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов *-ем-* (от глаголов 1 спряжения) и *-им-* (от глаголов 2 спряжения) и окончаний имен прилагательных (*читают — читаемый, любят — любимый*).

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ инфинитива переходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов *-нн-, -енн-(-ённ-), -т-* и окончаний имен при-

лагательных (*разбудил — разбуж-енн-ый, расколол — расколо-т-ый, прочитал — прочит-а-нн-ый*).

Причастия с зависимыми словами образуют **причастные обороты**.

Причастия могут переходить в имена прилагательные, утрачивая глагольные характеристики (время, вид): *расстроенное пианино, начинающий поэт, блестящий оратор*.

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, которая обозначает действие, второстепенное по отношению к глаголу-сказуемому. Деепричастие обладает категориями вида и залога. В предложении является обстоятельством или несогласованным определением.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глаголов при помощи суффиксов *-а-, -я-* (*глядя, плача*).

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в-, -вши-, -ши-* (*написав, принесши*).

В одиночных деепричастиях могут ослабевать глагольные признаки. В этом случае деепричастия перестают обозначать добавочное действие и переходят в наречия (*читать лёжа, делать упражнение стоя*).

Деепричастия с зависимыми словами образуют **деепричастные обороты**.

Наречие — неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия (*бежать быстро*), другого признака (*очень быстрый*) или — реже — предмета (*яйцо всмятку*).

Предлог — служебная часть речи, служащая средством синтаксического подчинения существительных другими словами в словосочетании и предложении. Предлоги выражают разнообразные связи и отношения между словами (*для друга, на мосту, из-за дождя*). Предлоги бывают **непроизводные** (*в, без, на, по, с*) и **производные**, образованные от других частей речи (*в течение, навстречу, несмотря на*).

Союз — служебная часть речи, служащая для связи однородных членов предложения и/или частей сложного предложения (*и, но, зато, так как, чтобы, притом*).

Сочинительные союзы (*а, но, и, то... то, или*) связывают однородные члены предложения или части сложносочинённого предложения.

Подчинительные союзы (*чтобы, потому что, хотя, если*) являются средством связи в сложноподчинённом предложении. Союзы надо отличать от **союзных слов** — относительных местоимений или местоимённых наречий (*где, куда, почему*), которые связывают придаточное предложение с определённым словом в главном.

Частицы — служебные слова, придающие дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки словам или предложениям (*лишь, точно, словно, якобы, вот*), а также участвующие в образовании грамматических форм (*-то, -либо, кое-, пусть*).

Междометия — это грамматически неизменяемые слова и словосочетания, служащие для выражения различных чувств (эмоционального состояния говорящего или эмоциональной оценки высказывания): *ах! ба! ба-тюшки! вот тебе на!* Междометия не называют сами чувства, а только выражают их. От знаменательных членов предложения междометия отличаются тем, что не имеют собственного лексического значения, не являются членами предложения, а от служебных частей речи — тем, что не выражают ни связей, ни отношений между членами предложениям и предложениями. От междометий необходимо отличать **звукоподражания** — слова, воспроизводящие звуки, шумы, крики животных, но не выражающие каких-либо чувств и побуждений.

СИНТАКСИС — раздел науки о языке, в котором изучаются синтаксические единицы — словосочетание и предложение.

Словосочетание — связанные между собой синтаксической связью два и более знаменательных слова

(*большой город, лететь высоко, письмо старому другу*). Из словосочетаний строится **предложение** — единица общения между людьми.

Виды синтаксической связи. Между словами в словосочетании могут быть как сочинительные (независимые, однородные) отношения (*Мы пригласили родственников и друзей*), так и подчинительные (неравноправные, неравнозначные): *Я встретил в театре старого приятеля*. Одно слово при таком виде связи является главным, другое — зависимым.

Виды подчинительной связи:

1. **Согласование** — такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное: *прочитанная книга, на книжной полке*. Главное слово при согласовании обычно существительное, зависимыми могут быть прилагательные, причастия, порядковые числительные (*на четвёртом этаже*), местоимения-прилагательные (*мой друг*).

2. **Управление** — такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует постановки зависимого в определенном падеже: *писать (что?) письмо, говорить (о чем?) о спектакле, чтение (чего?) книги*. Главным словом при управлении могут быть существительные, прилагательные, причастия, глаголы; зависимым — существительное (*готов к встрече*), местоимение-существительное (*рассказывающий о нём*), субстантивированные слова (*забота о раненом*), количественные числительные (*прибавить к трем*). Управление может быть предложным (*работать на заводе*) и беспредложным (*работать токарем*).

3. **Примыкание** — такой вид подчинительной связи, при котором зависимость подчиненного слова выражается не грамматически, а лексически. В связь примыкание вступают неизменяемые слова: наречия (*бежал быстро*), инфинитив (*поехал учиться*), деепричастия (*шёл разговаривая*).

Простое предложение — один из двух основных структурных типов предложения. Имеет одну грамматическую основу. Грамматическая основа может быть распространена второстепенными членами.

Сложное предложение — предложение с двумя или несколькими грамматическими основами. Синтаксические средства оформления сложных предложений — интонация и/или союзы (союзные слова).

Бессоюзное сложное предложение — предложение, в котором средством связи между простыми предложениями являются не союзы, а интонация (*Любишь кататься — люби и саночки возить*).

Сложносочинённое предложение — такое предложение, части которого синтаксически равноправны и соединены сочинительными союзами (*Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки*).

Сложноподчинённое предложение — такое предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов и союзных слов. В сложноподчинённом предложении части характеризуются синтаксической зависимостью. Независимая часть — главное предложение, зависимая часть — придаточное предложение. Союз или союзное слово находятся в придаточной части (*Лодка была на середине, когда её заметили с того берега*).

Двусоставные предложения — предложения с двумя грамматическими составами (составом подлежащего и составом сказуемого).

Односоставные предложения — предложения с одним главным членом:

1. **Определённо-личные** — такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 1 или 2 лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени (*Люблю тебя, Петра творенье...*) или глаголом 2 лица единственного и множественного числа повелительного наклонения (*Во*

глубине сибирских руд храните гордое терпенье...). Определённо-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим, выраженным личными местоимениями *я, ты, мы, вы*.

2. **Неопределённо-личные** — такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме множественного числа прошедшего времени (*Нам принесли чай*) или в форме 3 лица множественного числа настоящего и будущего времени (*«Нас выселяют», — ответила она просто*). Неопределённо-личные предложения используются тогда, когда необходимо сосредоточить внимание только на действии, оставляя в тени его производителя. Действующее лицо может быть представлено как неопределённое, потому что оно неизвестно (*На улице разговаривают*) или известно и поэтому не нуждается в назывании (*Что, спят еще?*).

3. **Обобщённо-личные** — такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 2 лица единственного числа или в форме 3 лица множественного числа настоящего или будущего времени и обозначает действие, относящееся ко всем без исключения (к обобщённому лицу): *Без совести и при большом уме не проживёшь*.

4. **Безличные** — односоставные предложения, где главный член выражен такой формой глагола, которая исключает постановку подлежащего (форму именительного падежа). Другими словами, главный член этих предложений обозначает действие или состояние независимо от производителя действия (носителя признака): *Мне в лицо дохнуло холодом*. Главный член в безличных предложениях может быть выражен следующими способами:

а) безличными глаголами (*смеркается, вечереет, темнеет* и др.);

б) личным глаголом в безличном употреблении (*Пахнет краской*. Ср.: *Краска пахнет*);

в) предикативным наречием (*Нам весело*);

г) отрицательным словом в сочетании с родительным падежом существительного или местоимения (*Нет времени*);

д) независимым инфинитивом (*Молчать!*).

5. Номинативные (назывные) — односоставные предложения, которые утверждают наличие, существование предметов, явлений. Главный член номинативного предложения может быть выражен существительным в форме именительного падежа (*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека*), количественно-именным сочетанием (*Четыре часа утра*), личным местоимением (*Вот он*).

Полные предложения — предложения, в которых присутствуют все необходимые члены предложения.

Неполные предложения — такие предложения, в которых опущен главный или второстепенный член предложения. Опущенный член может быть восстановлен с помощью контекста или ситуации: *Для каждого из нас время течёт по-разному. В молодости — медленнее, в старости — быстрее.*

Члены предложения — это словоформы в составе предложения, которые связаны между собой по смыслу и грамматически. Не являются членами предложения служебные слова (частицы, союзы, предлоги), а также вводные слова и междометия. Члены предложения бывают главными и второстепенными.

Главные члены предложения составляют его грамматическую основу. В двусоставном предложении это подлежащее и сказуемое, в односоставном — один главный член.

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи, связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа (*кто? что?*). Подлежащее может быть выражено:

1) именем существительным в им. падеже (*Люди идут по свету...*);

2) местоимением в им. падеже (*Мы любим тех, кто любит нас...*);

3) числительным (*Двое вышли из леса*);

4) неопределённой формой глагола (*Жить — Родине служить*);

5) другой частью речи в значении существительного (*Далече грянуло ура*);

6) синтаксически цельным словосочетанием (*Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак*).

Сказуемое — главный член предложения, который связан с подлежащим и обозначает действие, состояние, признак, приписываемый подлежащему. Сказуемое отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? что он (она, оно) такое? каков он (она, оно)?* — *Ночь (какова?) свежа*.

Выделяют простое и составное сказуемое.

Простое глагольное сказуемое — основной, наиболее употребительный тип сказуемого. Спрягаемый глагол выражает и лексическое, и грамматическое значение сказуемого: *Мы плывём по реке*.

Составное сказуемое — это сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражены раздельно. Составное сказуемое бывает двух типов: составное глагольное и составное именная.

Составное глагольное сказуемое — такое, в котором грамматическое значение выражается спрягаемым вспомогательным глаголом, а лексическое значение — инфинитивом. В роли вспомогательного глагола выступают глаголы начала, продолжения и завершения действия (*начать, продолжить, стать, закончить, приняться, перестать* и др.) и модальные глаголы (*мочь, желать, хотеть, намереваться* и др.).

Составное именная сказуемое — это сказуемое, в котором грамматическое значение выражается глаголом-связкой, а лексическое — именной частью (*Мой отец был инженером*). Именная часть может быть выражена:

1) существительным в именительном и косвенных падежах (*Он был **врачом**. Он **врач***);

2) прилагательным (*Погода в тот день была **чудесной***);

3) причастием (*Дом был **заколочен***);

4) местоимением (*Он был среди нас **своим***);

5) словосочетанием (*Младший пошел **нравом в отца***).

Связка составного именного сказуемого может быть опущена. Отсутствие связки указывает на определённое грамматическое значение — изъявительное наклонение, настоящее время. Ср.: *Он **врач**. Он был **врачом***.

Второстепенные члены предложения — члены предложения, которые распространяют, дополняют или расширяют значение главных. К ним относятся определения, дополнения и обстоятельства.

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета или явления. Отвечает на вопросы *какой? чей? который?* и зависит от члена предложения, выраженного существительным (***Горящую** спичку он бросил в воду*). Определения могут быть согласованными и несогласованными.

Согласованные определения выражаются:

1) прилагательными (***безумная** отвага*);

2) причастиями (***бушующий** ветер*);

3) порядковыми числительными (***восьмой** вагон*);

4) местоимениями-прилагательными (***каждый** человек*).

Несогласованные определения выражаются:

1) существительным в косвенном падеже (***Порыв ветра** разбудил меня*);

2) наречием (*Переходим на бег **трусцой***);

3) инфинитивом (*Он послал адъютанта к драгунам с приказанием **атаковать** французов*);

4) сравнительной степенью прилагательных (***События крупнее и важнее** не было в истории человечества*);

5) личным местоимением 3-го лица в родительном падеже в притяжательном значении (***В его** глазах светилась радость*).

Разновидностью определения является **приложение**, т. е. определение, выраженное именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже (*Явился лекарь, человек небольшого роста; Мы встретили Архипа-кузнеца*).

Дополнение — второстепенный член предложения, обозначающий предмет или явление, на которое направлено действие. Отвечает на вопросы косвенных падежей. Выражается предложно-падежными формами существительных или местоимений (*Петя писал письмо брату*).

Обстоятельство — второстепенный член предложения, обозначающий различные характеристики действия. Обстоятельство отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? как долго? зачем? почему? каким образом? как?*

Обстоятельства выражаются:

- 1) наречиями (*Она улыбнулась ласково*);
- 2) деепричастиями (*Испугавшись, он закрыл дверь*);
- 3) существительными в косвенных падежах (*В университете было холодно*);
- 4) неопределённой формой глагола (*Она позвала нас пить чай*);
- 5) цельными словосочетаниями (*Занятия заканчиваются в пять часов*).

Однородные члены предложения — члены предложения, выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию, относящиеся к одному и тому же члену предложения и соединённые сочинительными союзами и/или интонацией (*Она увидела его, и он предстал перед нею, молодой, блестящий, красивый, загадочный и непостижимый*). Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Обособление — смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами предложения. Обособленные члены предло-

жения заключают дополнительное высказывание о предмете, признаке, выполняют по отношению к определяемому члену функции добавления, пояснения, уточнения: *Уставшие, туристы мгновенно уснули* (определение + добавочное обстоятельственное значение причины; ср.: *Уставшие туристы шли через перевал* — обособленное определение). Обособленные члены предложения характеризуются особой интонацией (выделительные паузы перед обособленными членами и после них, усиленное ударение). На письме обособленная часть предложения выделяется запятыми, реже — тире.

Уточнение — слово или группа слов, которые, относясь к тому или иному члену предложения, сужают понятие, им выражаемое. Чаще всего уточняются обстоятельства места и времени (*Внизу, в зале, стали тушить огни*).

Пояснение — слово или группа слов, которые являются вторыми наименованиями по отношению к первым. Могут иметь при себе пояснительные союзы *то есть, а именно, или* (в значении *то есть*): *Это были люди свои, слободские. Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда*.

Сравнительный оборот — синтаксическое образование, состоящее из одного слова или словосочетания со сравнительным союзом (*как, точно, словно, будто, как будто*), которое выражает сравнение предмета, признака, действия с другими (*Черные, как смола, тени легли на траву*). Сравнительный оборот на письме выделяется запятыми.

Вводные конструкции — слова, словосочетания, предложения, которые вводятся в предложение для выражения оценки высказывания говорящим (*очевидно, вероятно, конечно, например, по-моему* и т. п.). Вводные конструкции не входят в состав предложения, не являются его членами, не имеют грамматической связи с членами предложения.

Вставные конструкции — слова, словосочетания или предложения, которые вставляются в предложение с целью добавочного сообщения или пояснения одного из членов предложения (*Перед отъездом я последний раз пошел со стариком — звали его Петром Степановичем — на рыбную ловлю*). Членами предложения вставные конструкции не являются. При произнесении выделяются паузами; на письме — скобками или тире.

Обращение — слово или группа слов, которые называют лицо, к которому обращена речь. Выражается формой именительного падежа существительного (*Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья...*). Обращение в состав предложения не входит, членом предложения не является.

Чужая речь — речь другого лица по отношению к говорящему. Специальными синтаксическими способами передачи чужой речи является прямая речь и косвенная речь.

Прямая речь — дословная, буквальная передача чужой речи; состоит из двух частей — слов автора и чужой речи (*Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил: «Что же нам с ним делать?»*).

Косвенная речь — способ передачи чужой речи от лица говорящего. Косвенная речь оформляется как сложноподчинённое предложение, в котором словами автора является главное предложение, а чужой речью — придаточное. При таком способе оформления из чужой речи устраняются все слова, которые указывают на автора этой речи и его собеседника.

СТИЛИСТИКА — раздел науки о языке, изучающий стили языка и средства языковой выразительности.

Стили — разновидности литературного языка, обслуживающие определённые сферы человеческой деятельности и обладающие особой организацией языковых средств.

К книжным стилям относятся научный, официально-деловой, газетно-публицистический.

Научный стиль обсуживает различные области научного знания и характеризуется логичностью, точностью, объективностью изложения. Отличительные черты научного стиля:

- использование терминов — слов с точным понятийным значением (*парадигма, дифференциал* и т.п.);
- отсутствие слов с эмоциональной окраской;
- использование безличных предложений (*Нами установлено..., Доказано...*);
- преобладание сложноподчинённых предложений.

Официально-деловой стиль обслуживает административно-правовые отношения и характеризуется строгостью, однозначностью, стандартизованностью и должностным характером изложения.

Черты официально-делового стиля:

- использование слов с официально-деловой окраской (*уведомить, препроводить, истец, кассационная жалоба* и т. п.);
- наличие архаизмов (*сей, таковой*);
- отсутствие эмоционально окрашенных слов;
- активное использование неопределённой формы глагола;
- преобладание осложнённых предложений (в том числе с вводными конструкциями).

Газетно-публицистический стиль находит своё применение в текстах средств массовой информации, ораторских выступлениях и характеризуется сочетанием стандартизованности и экспрессии. Последнее обусловлено двойственностью функции, которую выполняют печать, радио и телевидение: информационная функция сочетается с функцией воздействия, убеждения.

Черты газетно-публицистического стиля:

- использование клишированных конструкций (*завершается подготовка, состоялась встреча* и т. п.) наряду с

различными образными средствами — метафорами, эпитетами, сравнениями — и эмоционально окрашенными словами и словосочетаниями (*жёлтая пресса, марионеточное правительство, твердокаменный антикоммунист, дышать на ладан, пруд пруди*);

- широкое употребление разговорной лексики;
- появление большого количества заимствований (*гламур, холдинг, креативный совет*) и неологизмов (*сольник, единороссы*);
- использование средств экспрессивного синтаксиса (риторических вопросов, парцелированных конструкций, синтаксического параллелизма, инверсии, неполных предложений).

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям и обслуживает сферу повседневного, непринуждённого, неофициального общения; реализуется преимущественно в устной форме.

Основные черты разговорного стиля:

- эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств;
- «сниженный» стиль произношения (редукция звуков, нечёткая артикуляция);
- преимущественное использование разговорной лексики (*получка, скукота, простыть* в значении *простудиться, брать* в значении *покупать*);
- преобладание простых неполных предложений (— *Завтра придёте? — Едва ли...*);
- свободный порядок слов (*Ближайший магазин не подскажете где?*).

Язык художественной литературы занимает особое положение в системе стилей и форм современного русского языка. Художественная речь использует языковые средства всех стилей языка, а также внелитературные элементы — просторечие, диалектизмы, жаргонизмы. Разностильность, образность, ассоциативность — черты языка художественной литературы.

Функционально-смысловые типы речи — это композиционно-речевые разновидности текста, определяемые характером передаваемой содержательной информации: хотим ли мы рассказать о событии, изобразить предмет или доказать что-то.

Повествование дает представление о развитии событий, их последовательности. Текст-повествование содержит рассказ о последовательно совершающихся событиях (вопрос к тексту: *что произошло?*). К тексту-повествованию нельзя нарисовать только одну картинку, так как содержание текста отражает несколько эпизодов, связанных между собой и сменяющих друг друга.

Этот вид текста акцентирует внимание на активных действиях, процессах, порядке протекания действий, ритме. Опора повествования — глагол. Глаголы здесь всегда активны, однозначны, они в полном объеме передают свойственные им лексические значения.

Метелица покинул отряд около четырёх часов полудни и на совесть гнал жеребца, согнувшись над ним, как хищная птица, жестоко и весело раздувая ноздри, точно опьянённый этим бешеным бегом.

Уже совсем стемнело, когда он выбрался, наконец, из тайги и, придерживая жеребца, остановился возле старого и гнилого омшаника, давно заброшенного людьми. Он привязал лошадь и, хватаясь за рыхлые, осыпающиеся края сруба, взобрался на угол, рискуя провалиться в тёмную дыру, откуда омерзительно и жутко пахло гнилым деревом и задушенными травами. Приподнявшись на цыпочках, стоял он минут десять, не шелохнувшись, зорко вглядываясь и вслушиваясь в ночь (А. Фадеев).

На другой день, в восемь часов утра, Анна вышла из извозчичьей кареты и позвонила у большого подъезда своего бывшего дома. Помощник швейцара, незнакомый Анне человек, только что отворил ей дверь, как она уже вошла в нее и, вынув из муфты трехрублёвую бумажку, поспешно всунула ему в руку.

...Сняв шубу, Капитоныч взглянул ей в лицо, узнал её и молча низко поклонился. Она хотела что-то сказать, но голос отказался произнести какие-нибудь звуки; с виноватой мольбой взглянув на старика, она быстрыми легкими шагами пошла по лестнице, не понимая того, что говорил старик. Она вошла в высокую дверь (Л. Толстой).

Главный признак повествования — динамичность, которая достигается использованием глаголов прошедшего времени совершенного вида, которые и позволяют передать поэтапную смену явлений.

Описание предназначено для характеристики признаков объекта: это могут быть характеристики явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки и др. Описание отвечает на вопросы *каков? какой?* Цельное представление о предмете создаётся с помощью описания отдельных деталей этого предмета.

Описание всегда имеет именной строй. Глаголы не активны, они не выражают действия как изменения во времени, чаще всего это связочные глаголы или причастные формы, имеющие значение признака.

В домах пахнет ещё морем: рыбой, сухими водорослями, старыми сетями, сапогами, сшитыми из тюленьей кожи.

Убранство большинства домов старинное — широкие деревянные кровати, шкафы, сделанные прадедом или привезённые из Норвегии, такие же старые стулья и лавки, древние медные рукомойки, древние фаянсовые тарелки, покрытые густой сетью трещин.

Но есть и новый стиль: обилие вышивок, никелированные кровати с горкой подушек, диваны, зеркала на стенах, комоды, крашенные полы в половиках, приёмники и открытки, приколотые где только возможно (Ю. Казаков).

Если глаголы и обозначают движение, то это движение, характеризующее лицо или предмет. Описание — всегда картина, наблюдаемая со стороны.

Осень теперь и на Белом море. Но там она иная — ледяная и жестокая. Там мигают теперь во тьме огни маяков и с устрашающей силой дуют ветры. Там в редкие дни идёт снег, и на море появляется первый лед. Мистически вспыхивают там по ночам безмолвные северные сияния. Суда в море кренятся так, что кажутся моряки по палубам. И многих смывает за борт, и тогда летят в чёрное небо тревожные ракеты, пляшет по волнам дымный свет прожектора и долго вздымается и опадает на проклятом месте осиротелое судно. Там рыбаки на берегу вваливаются в избу насквозь мокрые, с заочневшими сизыми руками и никак не могут отогреться, слушая, как под окном ревёт море (Ю. Казаков).

Описание всегда статично, характеризуется единым временным планом.

Рассуждение реализует коммуникативные установки иного плана, чем при описании и повествовании — установки доказательства, объяснения, определения, сообщения выводного знания. В текстах-рассуждениях вскрываются причинно-следственные отношения между явлениями. В них какая-либо мысль доказывается с помощью аргументов. Поэтому в целом такие тексты отвечают на вопрос *почему?*

В этом типе речи активно используются конструкции, демонстрирующие причинно- и условно-следственные отношения (сложноподчинённые предложения, вводные конструкции); употребляется больше слов, обозначающих отвлечённые понятия.

Характерная модель оформления фрагмента текста: тезис — доказательство (аргументация) — вывод (заключение, обобщение).

Быть может, никогда и нигде в жизни не чувствовал я себя столь физически полноценным и неутомимым; если бы я был спортсменом, то можно было бы, вероятно, говорить о наилучшей форме, о готовности к

соревнованиям и даже о каких-нибудь там прогнозируемых вожделенных рекордах. Я, однако, спортсменом не был. И потому всё, что мог заметить: как такое, какими трудами добытое идеальное, то есть не ощущаемое никак, лишь рассудком уловимое самочувствие тела неизбежно передается и духу. Способствует тому самому мудрому покою, который гениально назван заменой счастьем. Потому что прежде всего он приучает на счастье не надеяться, не ждать его, не томить себя напрасными упованиями; как только утихает эта алчная надежда, смиряется и сосущая, изнурительная тревога. Может быть, свобода — это и есть свобода от ожидания? От несбыточных надежд? Может быть, свобода — это способность ограничивать свои стремления тем, что в нашей власти, что достижимо, например, тот вид, который в сотый или сто пятидесятый раз открывался передо мной? (А. Макаров).

Необходимо помнить, что разные типы речи перемежаются, образуя некоторые сложные смешанные типы, где контекстуально сочетаются и описание, и повествование, и рассуждение. Разные типы изложения могут по-разному комбинироваться, переходить из одного в другой на разной протяжённости текста:

Возвращались мы на следующий день. Подошел маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в тот вагон, где было побольше народа. Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю его ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна. Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза её казались золочёными. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин ей начал подпевать.

Когда женщины замолкли, оборванный охотник в обмотках из солдатской шинели сказал вполголоса своему спутнику: «Споём и мы, Ваня. Как думаешь?». «Ну что ж, споём», — согласился спутник. Оборванцы запели. У одного был густой мягкий бас. Он лился свободно, широко, и мы все сидели, поражённые этим необыкновенным голосом. Потом мы спросили певца, кто он такой. Он назвал себя колхозным счетоводом из-за Оки. Мы начали уговаривать его приехать в Москву, чтобы кто-нибудь из крупных московских певцов и профессоров консерватории послушал его голос. Но охотник только застенчиво улыбался и упорно отнекивался. Мы подъезжали к своей станции. «Вот что! — решительно сказал мой приятель охотнику. — Сейчас нам выходить. Я оставлю вам свой московский адрес и телефон. Приезжайте в Москву непременно».

Охотник при слабом свете заката прочёл записку моего приятеля и сказал: «Вы писатель. Да! Как же, знаю! Читал. Очень рад познакомиться. Но позвольте и мне в свою очередь представиться: солист Большого театра Пирогов. Ради всего святого, не обижайтесь на меня за этот небольшой розыгрыш» (К. Паустовский).

Изобразительно-выразительные средства языка — приёмы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют речь, привлекая к ней внимание. К изобразительно-выразительным средствам относятся тропы и фигуры.

Тропы — это обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-то отношении.

Эпитет — это слово, образно определяющее предмет или явление, подчёркивающее в них какое-либо характерное качество (*Эта прядь — такая золотая разве не от старого огня?* (А. Блок).

Сравнение — приём, который состоит в сопоставлении двух предметов или явлений (*...и веток переплётты — чернильно-синие, как нити тёмных вен* (М. Волошин); *...И дым от поезда — клоками белой ваты...* (М. Волошин).

Метафора — приём, основанный на переносе наименования по сходству: слово или выражение используются для обозначения какого-либо предмета на основе сходства признаков с другим предметом (*Парижа я люблю осенний строгий плен, И пятна ржавые сбежавшей позолоты, И небо серое, и веток переплётты...* (М. Волошин).

Метонимия — приём, основанный на переносе наименования по смежности: слово или выражение используются для обозначения какого-либо предмета на основе связи между этим и другим предметом (содержимым и содержащим, предметом и материалом и т. п.): *...Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь* (М. Исаковский).

Синекдоха — разновидность метонимии; перенос наименования с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот: *Все флаги будут в гости к нам* (в значении корабли) (А. Пушкин); *Пуще всего береги копейку* (в значении деньги) (Н. Гоголь).

Гипербола — приём, состоящий в том, что предмету приписываются свойства (размеры, масштабы), значительно превышающие реальные (*В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский).

Литота — выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления (*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Н. Некрасов).

Аллегория — приём, основанный на замене названий абстрактных понятий названием конкретных

предметов; иносказание (ср. в баснях: *хитрость — лиса, трудолюбие — муравей* и т. п.).

Олицетворение — приём, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы или отвлеченные понятия; персонификация:

*Небо целый день моргает,
(Прыснет дождик, брызнет луч),
Развивает и свивает
Свой покров из сизых туч.*

(М. Волошин)

Ирония — троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки (*Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И. Крылов)).

Перифраз — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описательным оборотом с указанием их характерных черт: *творец Макбета* (Шекспир), *певец Литвы* (Мицкевич), *певец Гяура и Жуана* (Байрон) (А. Пушкин); *царь зверей* (лев).

Фигуры речи — синтаксические конструкции, используемые для усиления выразительности высказывания.

Анафора — фигура речи, состоящая в повторении однотипных языковых единиц в начале каждого отрезка речи (*Пора снимать янтарь, Пора менять словарь, Пора гасить фонарь Наддверный...* (М. Цветаева)).

Эпифора — фигура речи, состоящая в повторении однотипных языковых единиц в конце каждого отрезка речи (*Не пойду туда! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны* (А. Островский)).

Антитеза — фигура речи, основанная на отношениях контраста; оформляется в виде высказывания, содержащего два слова или две группы слов, связанных между собой явлениями лексической или контекстуальной антонимии (*Ранние наши потери, поздние наши утраты... Наши безгрешные лики. Лица греховные наши* (Ю. Левитанский)).

Градация — фигура речи, состоящая в таком расположении слов-синонимов, при котором каждое последующее

слово усиливает (реже — ослабляет) предыдущее (*Давным-давно, тысячу лет тому назад, жил да был вместе со мною на Арбате, в гостинице «Северный Полюс», некий неслышный, незаметный, скромнейший в мире Иван Иванович, человек уже старенький и довольно потрёпанный* (И. Бунин)).

Инверсия — нарушение обычного расположения слов в предложении (*На меня она имела влияние сильное* (И. Тургенев)).

Риторический вопрос — фигура речи, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание (*И искусство, выросшее в этой сегодняшней реальности, разве может не быть фантастическим?* (Е. Замятин)).

Риторическое обращение — фигура речи, при которой в тексте используется подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь с целью усилить выразительность (а не назвать адресата): *Ох, лето красное! Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи* (А. Пушкин).

Риторическое восклицание — построение речи, при котором что-либо утверждается в подчёркнуто эмоциональной форме (*Да, так любить, как любит наша кровь, Никто из вас давно не любит!* (А. Блок)).

Оксюморон — фигура речи, основанная на соединении несоединимых понятий с целью подчеркнуть противоречивость явления (*убогая роскошь наряда* (Н. Некрасов)).

Парцелляция — фигура речи, состоящая в расчленении предложения на два (или несколько) интонационно обособленных отрезка (*Этот год был тёмным от растаявшего снега. Шумным от лая караульных псов. Горьким от кофе и старых пластинок* (С. Довлатов)).

Синтаксический параллелизм — фигура речи, при которой несколько предложений строятся по одной и той же синтаксической схеме (*Брали — скоро и брали —*

щедро: Взяли горы и взяли недра, взяли уголь и взяли сталь... (М. Цветаева)).

Бессоюзие (асиндетон) — фигура, состоящая в намеренном пропуске союзов между членами предложения или между предложениями. Отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины (*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...* (А. Пушкин)).

Многосоюзие (полисиндетон) — фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов (*По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались чёрные тела на виселицах, и над ними кричали вороны* (А. Куприн)).

Умолчание — оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном (*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал. Что уж барону время умереть* (А. Пушкин)).

Эллипсис — это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи (*Мужики — за топоры.* (А. Толстой); *Офицер — из пистолета, Теркин — в мягкое штыком* (А. Твардовский)).

Орфографический словарный минимум

А

абажур	агрегат
аббат	агрессивный
аббатиса	агрессор
аббатство	адажио
аббревиатура	адаптация (приспосабливание)
абзац	адвокат
абиссинский	адекватный
абитуриент	администратор
абонемент	администрация
абонент	адмирал
абордаж	адоптация (усыновление)
абориген	адъютант
абракадабра	адюльтер
абрикос (мн. ч. род. п. <i>абрикосов</i>)	ажиотаж
абсент	ажур
абстракция	айсберг
абсурд	академия
абсцесс	акация
авангард	акваланг
аванс	аквамарин
авантюра	акварель
авантюрин	аквариум
авеню	акведук
автобиография	акклиматизация
автомобиль	аккомпанемент
авторитарный	аккомпаниатор
авторитет	аккорд
агентство	аккордеон
агностицизм	аккредитив
агония	аккумулятор
агрессия	аккуратный

акмеизм	амбиция
акробат	амбразура
акрополь	амброзия
акростих	амбулатория
аксакал	аметист
акселерация	амальгама
аксельбант	амбициозный
аксессуар	аммиак
аксиома	амнезия
актуальный	амнистия
акusher	аморальный
акцент	амортизатор
акционер	амплитуда
акция	амплуа
алгоритм	ампутация
алебарда	ампутированный
алебастр	амулет
александрит	амуниция
алименты	амфибия
аллах	амфибрахий
аллегория	амфитеатр
аллергия	амфора
аллея	анаграмма
аллигатор	анаконда
аллитерация	аналогия
аллюзия	анальгин
аллюр	анамнез
алогизм	ананас
алфавит	анапест
алхимик	анархия
альбатрос	анафема
альпинист	ангажемент
альтернатива	анекдот
альтруист	анемия
алюминиевый	анестезиолог
алюминий	аннексия

аннотация	аплодисменты
аннулировать	апломб
аномалия	апогей
аноним	апокалипсис
анонимка	апокалипсический
ансамбль	апокриф
антагонист	апологет
антенна	апоплексический
антибиотик	апостол
антипатия	аппарат
антипод	аппендицит
антитеза	аппетит
антихрист	аппетитный
антология	аппликация
антоним	апробация
антракт	аранжировка
антрацит	арбалет
антрекот	арбитр
антрепренёр	арбитраж
антреприза	аргумент
антресоль	аргументация
антураж	ареал
анфас	арена
анфилада	аренда
анчар	арендатор
анчоус	арест
аншеф	арестант
аншлаг	аристократ
апартамент	аристократия
апартеид	арлекин
апатия	армада
апаш	арматура
апелляция	аромат
апельсин	арсенал
аперитив	арсенальный
аплодировать	артикул

артикуляция
артиллерия
артишок
артрит
архаизм
архалук
архангел
археолог
архетип
архивариус
архиепископ
архиерей
архимандрит
архипелаг
архитектура
аршинный
арьергард
асептика
ассессор
асимметрия
астрология
асбест
аспирантура
ассамблея
ассигнация
ассигновать
ассимиляция
ассистент
ассонанс
ассортимент
ассоциация
астероид
асфальт
атаман
атеизм
атолл

атмосфера
атрибут
атташе
аттестат
аттракцион
аудиенция
аудитор
аудитория
аукцион
афера
афоризм
аффект
аффикс
ахинея
ацетон

Б

багрянец
багряный
бадминтон
бакалавр
бакалея
бакенбарды
баккара
баклажан (мн. ч.
род. пад. *баклажанов*)
бал
балаган
балагур
баламут
балахон
балдахин
балкон
балл (отметка)
баллада
балласт

баллон	белорусский
баллотировать(ся)	белуга
бал-маскарад	белуха
баловник	бельведер
бальзамировать	бельэтаж
бальный (от <i>бал</i>)	бенефис
балюстрада	бергамот
балясина	берданка
банан (мн. ч. род. пад. <i>бананов</i>)	бересклет
бандероль	берлога
баобаб	бесподобный
барабан	беспорядок
барабашка	беспрецедентный
барахло	бесприданница
барбарис	беспризорник
барельеф	беспринципность
баритон	беспристрастие
баркарола	бетон
бармен	бефстроганов
барокамера	бечёвка
барокко	бешамель
барометр	бешеный
баронесса	бешмет
баронет	биатлон
баррикада	библиотека
бастион	библиофил
батальон	библия
бацилла	бидон
белиберда	бижутерия
белизна	бизнес
белладонна	бизнесмен
беллетрист	бизон
беллетристика	бильярд
белорус	бинокль
белоруска	биография
	бирюза

бирюк	блестеть
бирюлька	блестящий
бисер	близнецы
бисерина	близорукость
бисквит	блиндаж
биссектриса	блинчатый
бистро	блистать
битум	блокада
бифштекс	блокнот
бицепс	блондин
благовест	богадельня
благовещение	блюститель
благовидный	благосостояние
благоволение	благотворительность
благовоние	бокал
благодарность	баррикада
благодать	босс
благоденствие	бостон
благодетель	бордюр
благозвучный	браслет
благолепие	богатырь
благонадёжный	богоматерь
благонамеренный	богородица
благонравие	бойкот
благообразие	бойскаут
благополучие	болван
благопристойный	болото
благоприятный	болтовня
благородный	бомбардир
благородство	бонбоньерка
благосклонность	боржом и боржоми
благословение	бородавка
благоухание	борода
благочестие	борона
блаженство	ботаника
блеснуть	ботфорты

боцман	В
бочар	вагон
бразды (правления)	вазелин
браконьер	вакансия
бревенчатый	вакханалия
брегет	вакуум
бредень	вакцина
брезгливый	валежник
брезговать	валенки
брезент	вальдшнеп
брезентовый	вампир
бретель	вандал
бретелька	вандализм
бригада	ванилин
бригантина	варежки
брикет	варенец
бриллиант <i>и</i> брильянт	вареник
бриолин	вариант
бродяга	варяг
брошь	василёк
брошюра	вассал
брудершафт	ватага
брусчатка	ватерлиния
брюнет	ватин
брюнетка	ватман
брюссельский	ватрушка
бубен	вегетарианец
бутафория	ведомость
бутоньерка	великолепный
буфер	величавый
буфет	велосипед
буффонада	вельвет
бухгалтер	вельможа
бюджет	велюр
бюллетень	вендетта
бюрократия	вензель

вентилятор	виолончель
веранда	виртуоз
верблюд	витамин
вердикт	витраж
вереница	витрина
вереск	витязь
верзила	вице-адмирал
вермишель	вице-губернатор
вермут	вице-консул
вернисаж	вице-канцлер
вероломство	вице-президент
вертикаль	вицмундир
вертихвостка	властелин
вертолёт	водевиль
веснушка	водолей
веснушчатый	воевода
весталка	воедино
вестибюль	военачальник
вестник	военврач
ветренный (день, человек)	военком
ветрило	военкомат
ветеран	военкор
ветеринар	вождеделение
ветхость	вожжи
ветчина	возмездие
вигвам	войлок
визуальный	вдохновение
викарий	вокзал
викинг	волейбол
виконтесса	волей-неволей
викторина	вкратце
винегрет	ворковать
винно-водочный	вскользь
виноград	волокита
винтовка	волокно
виньетка	волшебник

волшебница
волшебство
волынка
вольготный
вольер
вольнодумец
вообще
воодушевление
вооружение
воплощение
воркотня
воробей
ворожба
ворожея
воротник
воронка
ворсинка
ворчун
восвояси
воспитание
воспитанник
воспоминание
восприемник
восприимчивость
восприимчивый
воссоединение
воссоздание
восстание
восхваление
восхищение
восхождение
восшествие
вотчина
вредитель
всенощная
всклокоченный

всячески
вурдалак
выздороветь
выкорчёвка
выкрутасы
вымогатель
вымпел
вынуждение
видеозапись

Г

галерея
галерный
галета
галёрка
галиматъя
галифе
галлицизм
галлюцинация
галоп
галоша *и* калоша
галун
гамадрил
гангрена
гангстер
гараж
гаражный
гарантия
гардемарин
гардероб
гардина
гарем
гармония
гармонь
гарнизон
гарнир

гарнитур	герань
гарпун	гербарий
гарсон	геркулес
гастроль	героин
гастроном	герцог
гегемония	гетера
гегемон	гиацинт
гедонизм	гибель
геенна	гибрид
гейзер	гигант
гекзаметр	гигиена
гектар	гиена
гематома	гильдия
гемоглобин	гильотина
генеалогия	гимназия
генезис	гимнастика
генерал	гипербола
генерал-адъютант	гипертония
генерал-аншеф	гипноз
генерал-губернатор	гипотеза
генералиссимус	гипотенуза
генералитет	гипофиз
генерал-лейтенант	гишпопотам
генерал-майор	гипюр
генератор	гипюровый
генетика	гирлянда
гениальность	главарь
гениальный	главврач
генотип	главенство
геноцид	гладиатор
генплан	гладиолус
геолог	глаукома
геометрия	глашатай
гепард	глинтвейн
гепатит	глиссер
геральдика	глицерин

глянцевитый	гравитация
говядина	гравюра
гоголь-моголь	гражданин
гогот	грамзапись
голгофа	грамматика
голенастый	граммофон
голенище	грамота
гололёд	грампластинка
гололедица	гранат (мн. ч. род. пад. <i>гранатов</i>)
голубизна	граната
голытьба	грандиозный
гондола	гранит
гондольер (гребец)	граница (за границу, за границей, из-за границы)
гонор	графин
гонорар	графит
гончар	графология
гонщик	графоман
горжетка	грациозный
горизонт	грация
горилла	грейпфрут
горница	гривенник
горничная	грильяж
городничий	гримаса
гороскоп	гримаска
госпиталь	грипп
господин	грифель
гостеприимный	грифон
гостиная	гроссмейстер
гостинец	гротеск
гостиница	грохот
государство	группа
государь	группка
готический	губернатор
готовальня	
гофрирование	
гравёр	

гувернантка
гувернёр
гугенот
гуманизм
гуманист
гуманистический
гуманность
гусеница
гуталин
гуттаперча

Д

давеча
давешний
давнишний
давно
дагерротип
дактилоскопия
дактиль
дальтонизм
дамасский
дантист
дармояд
движимость
движимый
дворянин
двубортный
двуглавый
двугорбый
двукратный
двуличный
двурушник
двухактный
двухбалльный
дебаты
дебош

дебошир
дебют
дебютант
девальвация
деградация
деградировать
дегустация
дезертир
декабрист
декаданс
декадент
деканат
декламация
декларация
декорация
делегат
деликатес
деликатный
дельфин
дельфинарий
демагог
демисезонный
демиург
демобилизация
демография
демократ
демон
демонический
демонстрация
дендрарий
депонент
депрессия
депутат
дервиш
держава
дерматин

десант	диктатура
десерт	дилемма
детектив	дилетант
детектор	дилижанс
дефект	динозавр
дефис	дипломант
дефицит	дипломат
дециметр	дишгих
дешевизна	директива
джермпер	директор
джентльмен	директриса
джигит	дирижабль
джин (напиток)	дисбаланс
джинн (дух)	дисгармония
джип	дискант
джокер	дисквалификация
джонка	дискотека
джоуль	дискуссия
диабет	диспансер
диагноз	диспетчер
диагональ	диссертация
диадема	диссидент
диалект	диссонанс
диалог	дистанция
диапазон	дистиллированный
диверсант	дисциплина
диверсия	доброжелатель
дивертисмент	добронравие
дивиденд	добронравный
дивизия	добропорядочный
дидактика	документ
диета	доллар
дизайнер	доминанта
дикобраз	домино
диктант	домоводство
диктатор	домочадец

донжуан
донкихот
донор
допинг
допотопный
дородный
доспехи
достоверность
достоверный
достоинство
достопамятный
достопочтенный
достопримечательность
достояние
досуг
досужий
дотация
дотла
доход
доходчивый
доцент
дощатый
драгунский
драма
драматург
драмкружок
дребезжать
древесина
дровосек
дрожжи
дуршлаг
духота
душегуб
дюжина
дюшес
дягиль
дятел

Е

евангелие
евангелист
единица
единомышленник
единообразие
единорог
ежевика
епископ

Ж

жаворонок
жадина
жакет
жаккардовый
жалоба
жалованье (заработная
плата)
жалюзи
жандарм
жаргон
жар-птица
жасмин
желтизна
жёлудь
жеманный
жемчуг
жемчужина
женитьба
жеребёнок
жертвенник
жестикуляция
жетон
жжение
жидкость
жилет

жилище
жимолость
жираф
житница
жокей
жом
жонглёр
жужелица
жужжать
журавль
жюри

З

забава
забастовка
забияка
забулдыга
завистливый
зависть
заграждение
заграница (торговля
с заграницей)
за границей (жить
за границей)
за границу (ехать
за границу)
задвижка
задира
задребезжать
зазубрина
зазывала
закомпостировать
замдекана
замдиректора
замельтешить
заморозки

заморыш
замуж
замужем
заноза
запанибрата
запевала
запечатлеть(ся)
запоем
заправила
зарянка
засада
затемно
затрецина
за тридевять земель
зачастую
звенеть
зверинец
зверобой
звёздчатый
звонница
зданьеце
здесь
здешний
здоровье
зравица
здравница
здравомыслие
здравомыслящий
зефир
зигзаг
злопамятный
злополучный
злопыхатель
злорадный
злословие
злословить

злостный	известняк
злосчастный	известь
злоумышленник	извилина
злоупотребление	извилистый
змеелов	извозчик
знаменатель	изгнанник
знамение	изголовье
знаменитый	издревле
зодиак	изжога
зодиакальный	излишек
зодчество	излишество
зоопарк	излишне
зуботычина	излучина
зубочистка	изморозь (иней)
зубрёжка	изморось (морозящий дождь)
зуммер	изначала
зыбучий	изнемогать
зябкий	изнемогший
зяблик	изнеможение
И	изобилие
иволга	изобилловать
игнорировать	изо дня в день
играючи	изолятор
игумен	изоцрѐнный
идеализация	изразец
идиллический	изразцовый
идиллия	изредка
иезуит	из ряда вон
иерархия	изрядный
иероглиф	изувер
иждивенец	изюминка
избранник	изящество
изваяние	изящный
изверг	иконопись
известный	иконостас

илистый	индивидуум
иллюзионист	индиго
иллюзия	индугенция
иллюзорный	индус
иллюминатор	индуска
иллюминация	индусский
иллюстрация	индустриализация
иллюстрированный	индустрия
имениник	инициалы
имениница	инициатива
именинный	инициативный
именины	инициатор
имитатор	инкассатор
имитаторский	инквизитор
имитация	инкрустация
имитированный	иноземец
иммиграция	инструктаж
иммунитет	инсценировка
иммунный	интеграл
император	интеллект
имплантация	интеллигент
импозантный	интеллигентный
импонировать	интеллигенция
импресарио	интендант
импрессионизм	интенсивный
импрессионист	интервью
импровизатор	интерпретация
импровизация	интерьер
имярек	интриган
инакомыслящий	интриганка
инаугурация	интриганский
инвалид	интриганство
инвентаризация	инфантильный
инвентарь	инцидент
ингаляция	ипостась
индивидуальный	ипотека

ипохондрик	кавалергард
ипохондрия	кавалерия
ипподром	кавалькада
ирригация	кавардак
искоса	каверза
искусник	кавычки
искусница	кадет
искусный	кадриль
искусственный	казарма
искусство	каземат
искусствовед	казино
испарина	казначейство
исповедь	какаду
исподволь	какао
исполин	как бы то ни было
исследователь	какофония
исстари	каламбур
исступление (в исступле- нии)	каланча
исступлённый	калач
истерика	калейдоскоп
истина	калека
К	календарь
кабак	календула
кабала	калибр
кабан	калитка
кабарга (род. пад. мн. ч. <i>кабарог</i>)	каллиграфия
кабаре	калория
кабина	калоша <i>и</i> галоша
кабинет	калькулятор
каблук	кальян
кабошон	камбала
кабриолет	камбуз
кавалер	каменщик
	камергер
	камердинер
	камертон

камея	каракатица
камзол	каракуль
камуфляж	карамель
камфара и камфора	карандаш
канава	карантин
канал	карапуз
канва	карась
кандалы	карат
канделябр	караул
кандидат	карбюратор
каникулы	кардиограмма
канистра	карета
канитель	кариатида
канифоль	кариес
канкан	карикатура
канон	карман
канонада	карнавал
кантата	карниз
кантон	картина
канун	картон
канцелярия	картофель
капелла	карусель
капеллан	карцер
капель	карьера
капельдинер	касса
капельмейстер	кассация
капилляр	кассета
капиллярный	кастелянша
капитал	кастрированный
капитан	кастрюля
капкан	катавасия
капюшон	катакомбы
карабин	каталажка
каравай	катализатор
караван	каталог
каравелла	катамаран

катапульта	классовый
катаракта (болезнь глаз)	клевета
катастрофа	клёкот
категория	клерикал
каторга	кобыла
кафедра	ковыль
кафель	коварный
кафтан	коврига
кашалот	коврижка
кашемир	кодекс
кашне	кожаный
кашпо	кокарда
каштан	кокетка
каюта	кокос
каюта люкс (<i>каюты люкс</i>)	коктейль
кают-компания	колдун
квадрат	колесница
квартет	колибри
квасцы	количество
квитанция	коллегия
кентавр	коллектив
керамика	коллектор
керосин	коллекционер
кефир	коллизия
кибитка	коллоквиум
килограмм	колода
километр	колодец
кинематограф	колокол
кинжал	колония
кипарис	колонка
кириллица	колонна
кирпич	колоннада
кларнет	колорадский
классицизм	колоритный
классический	колоссальный
классный	колпак

колыбель	конура
колымага	конферансье
кольчуга	конференция
команда	конфетти
командир	конфискация
комбинация	конфитюр
комбинезон	конфликт
комендант	конфорка
комиссар	конфронтация
комиссия	конфуз
комментарий	концентрат
комментатор	концепция
коммерсант	концерн
коммерция	концерт
компаньон	конъюнктивит
компенсация	кооперация
комплект	координация
композитор	коралл
композиция	коралловый
компресс	корифей
компромисс	корпорация
конвейер	корпункт
конгресс	коррозия
конкурент	корректный
консервативный	корректор
конспект	корректурa
конспиратор	коррида
конструкция	коррозия
консьержка	коррупция
контейнер	корсет
контекст	корысть
контингент	коряга
континент	косность
контраст	костыль
контратака	котлован
контрудар	кочан

кочерыжка
кощунство
крамола
крамольный
крапива
крахмал
крейсер
крепостной
кресс-салат
крестец
кривотолки
криминалист
кристалл
кристаллический
кристальный
критерий
кронштейн
кропотливый
кружевной
крыжовник
крюшон
кулинария
кульминация
купидон
куцый

Л

лабиринт
лаборатория
лабрадор
лаванда
лавина
лазарет
лампас
ландшафт
лауреат

лацкан
лачуга
лейтенант
лейтмотив
леопард
либретто
ликвидация
лилипут
лимонад
лимузин
лицемер
логопед
ломбард

М

мавзолей
магазин
магараджа
магистр
магистраль
магнат
магнит
магнолия
мадригал
мажор
майонез
майор
макака
макароны
макинтош
маклер
макулатура
макушка
малахит
мальчик с пальчик
маляр

мандарин (род. пад. мн. ч. <i>мандаринов</i>)	мечеть
манеж	мигрень
манекен	мизансцена
манера	мизантроп
манжета	микрофон
маникюр	миллиард
манипуляция	миллиметр
манифест	миллион
мансарда	миловидный
манускрипт	минарет
мануфактура	миндаль
марафон	минерал
марионетка	миниатюра
мармелад	мистификация
маршрут	митрополит
маскарад	мифология
массаж	мишура
масса	можжевелик
массив	мозаика
масштаб	моллюск
материал	молодёжь
медальон	монархия
мезальянс	монастырь
мезонин	монпансье
меланхолия	мошенник
мелисса	
меморандум	Н
мемориал	набалдашник
мемуары	набережная
мензурка	наверняка
металлолом	найдёныш
металлург	наковальня
метеорит	настурция
метрдотель	насущенный
меценат	натурализм
	натурщик

натюрморт	никотин
нафталин	нимфа
невралгия	нирвана
неврастеник	ни рыба ни мясо
недоросль	ни свет ни заря
недосягаемый	ни слуху ни духу
недотёпа	ни с места
недотрога	ни с того ни с сего
недоумевать	ни так ни сяк
некролог	ни там ни сям
нектар	ни то ни другое
неразбериха	ни то ни сё
нервозность	ни тот ни другой
нервозный	ни туда ни сюда
неряшливый	ничтожество
несессер	ничтоже сумняшеся
не скоро	нищенский
не слишком	нищета
не слыхано (<i>давно</i> <i>не слыхано</i>)	новатор
не совсем, <i>нареч.</i> <i>(не совсем готов),</i> <i>но местоим. не со всем</i> <i>(не со всем согласен)</i>	новелла
не согласен	новеллист
не спеша	новеллка
не сразу	новизна
не с руки	новобранец
несуразица	новокаин
неуклюжий	нокаут
нехотя	ноктюрн
не худо (<i>не худо бы</i> <i>отдохнуть</i>)	номинал
нецензурный	нонсенс
нигилист	носорог
никель	нотариус
	нотация
	ночлежка
	правоописательный
	правоучение
	правственность

нумизмат

нянчить

О

оазис

обаяние

обветшалый

обводчик

обвoroжительный

обезуметь

обезьяна

обелиск

обеспечение

обетованный

обещание

обжора

обитатель

обиход

облако

облепиха

облигация

облик

облицовка

обморок

обожатель

оболочка

оболтус

обольститель

обомлеть

обоняние

оборванец

оборвыш

оборка

обормот

оборона

оборотень

обоснование

обособление

обоюдный

обоюдovыгодный

обоудоострый

образец

образина

обсерватория

обсидиан

общественность

общество

оглобля

одеколон

ожерелье

озорство

окказионализм

оккультизм

оккультный

оккупант

оккупация

окладистый

околеть

околица

окраина

олеандр

олигарх

олимпиада

ольшаник

ондатра

оперетка

оперетта

оплеуха

оползень

опоссум

опостылеть

оппозиция

оппонент	падчерица
опрометью	пакость
опрятный	паланкин (носилки)
оптимист	палантин (накидка)
оранжерея	палас
организация	палата
ординатура	палаццо
ориентация	палисандр
орнамент	палитра
ортопед	палица
орфограмма	паломник
особняк	пальмира
остолбенеть	пампасы
остолоп	памфлет
отара	памятка
отдушина	панама
отрада	панегирик
отрасль	панель
отсебятина	панно
отщепенец	панорама
офицер	пансион
офорт	пансионат
охламон	панталоны
очарование	панталык (<i>сбить с пан-</i> <i>талыку</i>)
очаровательный	
очевидец	пантеизм
П	пантеон
павиан	пантера
павильон	пантомима
павлин	панцирь
паводок	папайя
пагода (буддийский храм)	папильотка
палуба	папироса
педадь	папирус
падишах	папоротник
	папуас

папье-маше	пастух
парабеллум	пастырь
парабола	пасынок
параграф	патент
парадигма	патефон
парадокс	патриарх
паралич	паутина
параллель	пахарь
параллельный	пациент
параметр	пацифист
парапет	паяц
парафин	педаль
парашют	педант
парикмахер	педиатр
парламент	пейзаж
пародия	пелерина
пароль	пеликан
паром	пельмени
пароход	пенал
партизан	пенальти
партитура	пенсион
парфюмер	пенсионер
парцелляция	пенсне
пасквиль	пеньюар
паспарту	пергамент
пассаж	переносица
пассажир	перепел
пассеровать	переполох
пассив	перепончатый
пассивный	перечень
пастбище	перила
пастель (вид живописи)	периметр
пастеризация	перипетия
пастернак	перископ
пастила	перламутр
пастор	перманент

перпендикуляр	плацкарта
персона	плащаница
персонаж	племянник
персонал	плесень
персона нон грата	плетень
перспектива	плеяда
перстень	плинтус
песец	плиссировка
пессимизм	пловец
петрушка	пловчиха
пехота	плодотворный
печаль	пломбир
пещера	плоскогубцы
пигалица	пневматический
пигмей	поводок
пигмент	поводырь
пиджак	погода
пиетет	подданный
пикник	поддельный
пилигрим	подкидыш
пилотаж	подлинник
пилюля	подопечный
пинцет	подошва
питекантроп	подпалина
пичуга	подхалим
пичужка	подхалимаж
пиявка	пожитки
плагиат	покер
планетарий	покорный
плантация	покровитель
планшет	поликлиника
пластилин	полифония
платформа	полиэтилен
плафон	полномочие
плацдарм	полномочный
плацента	полонез

полотнище	портфель
полотно	портъера
полотняный	портянка
полынь	пособие
помада	посольство
по мановению	посох
помарка	посредник
померанец	посредственный
поместье	постылый
пометка	потеха
помеха	потроха
помидор (род. пад. мн. ч. <i>помидоров</i>)	похороны
помпадур	почитание
помпезный	почитатель
помпон	почтальон
поплин	почтамт
попона	поэтесса
попугай	правдоподобный
популяция	праведник
попурри	правомочный
поровну	правонарушение
порог	правописание
порода	православие
порознь	православный
порок	прагматический
поролон	практикант
поросль	практикум
пороша	прачечная
портативный	преамбула
портвейн	пребедный (<i>бедный-</i> <i>пребедный</i>)
портер	пребелый (<i>белый-пребе-</i> <i>лый</i>)
портниха	преблагой
портной	пребледный (<i>бледный-</i> <i>пребледный</i>)
портрет	
портупея	

пребогатый	преданность
пребольно	предатель
пребольшой	предать
пребывать (быть, находиться где-нибудь)	предбанник
превалировать	предварение
превеликий	предварительный
превесёлый	предвестие
превзойдённый	предвечерний
превзойти	предвзятый
превошедший	предвидение
превкусный	предвкусить
превозвысить	предводитель
превозмогать	предвоенный
превознесённый	предвосхитить
превосходительство	предвыборный
превосходный	предгорный
превратиться	предгрозовой
превратный	преддверие
превращение	преддипломный
превредный	предел (граница)
превысить	предержащий (<i>власти</i> <i>предержащие</i>)
превысокий	предерзкий
превышать	предзнаменование
прегадкий	предивный
преглубокий	предисловие
прегнусный	предкризисный
преграда	предлинный
преградить	предлог
прегрешение	предложение
прегрубый	предместье
прегрустный	предмет
прегрязный	предназначать
предаваться	преднамеренный
предание (рассказ о былом)	предначертание
	преднизолон

предновогодний	предубеждать
предобрый	предуведомить
предолгий	предугадать
предоперационный	предумышленный
предопределение	предупредительный
предорогой	предупреждение
предоставить	предусмотрительный
предостерегать	предустановленный
предосудительный	предутренний
предотвратить	предчувствие
предохранение	предшественник
предписание	предъюбилейный
предплечье	предъявитель
предполагать	предъявить
предпосланный	предъявление
предпоследний	предыдущий
предпосылка	предынфарктный
предпочесть	предыстория
предприимчивый	предэкзаменационный
предпринимательский	преемник (наследник)
предприятие	преемственность
предрасположение	преждевременный
предрассветный	прежирный
предрассудок	презабавный
предрекать	презент
предрешать	презентабельный
предродовой	президент
предсвадебный	президиум
председатель	презирать (относиться с презрением)
предсезонный	презлой
предсердие	презрение (пренебреже- ние)
предсказание	презумпция
предсмертный	преимущество
представитель	преинтересный
предстоящий	
предтеча	

преискусный	препарат
преисподняя	препинание
преисполненный	препираться (спорить)
прейскурант	преподавание
преклонение (уважение, почитание)	преподлый
преклонный	преподнесение
прекословие	преподобие
прекрасный	препона
прекращать	препроводить
прелат	препротивный
прелестный	препятствие
преломить	прервать
прельстить	пререкание
прелюбезный	прерогатива
прелюбодей	прерывать
прелюдия	пресветлый
премерзкий	пресекать
премиальный	прескверный
премильный	прескучный
преминуть (только с отрицанием)	пресладкий (<i>сладкий- пресладкий</i>)
премирование	преследовать
премного	пресловутый
премудрость	пресмешной
премьер	пресмыкаться
пренебрегать	пресноводный
пренеприятный	преспokoйный
пренизкий	преставление (гибель, смерть)
преобладание	престарелый
преображение	престарый
преобразование	престиж
преогромный	престол
преодолевать	престранный
преосвященство	преступать (нарушать)
преострый	преступление

преступник	прибивать
пресытить	приближать
претворение	приблизительный
претворять (воплощать)	прибодрить
претендент	прибой
претензия	приболеть
претерпевать	прибор
претить	прибрежный
преткновение (<i>камень</i> <i>преткновения</i>)	прибывать (приезжать)
преувеличение	прибытие
преувеличить	привадить
преужасный	привал
преуменьшить (умалить)	привольный
преумножить (значитель- но увеличить)	приватный
преумный	приведение (от <i>привести</i>)
преуспевающий	привезти
префект	привередливый
преферанс	приверженец
преходить (миновать)	приветливый
преходящий (временный)	приветный
прехолодный	приветствие
прецедент	привечать
пречёрный (<i>чёрный</i> - <i>пречёрный</i>)	прививка
пречестный	привидение (призрак)
пречистый	привилегированный
пречудесный	привилегия
преширокий	привинтить
прибаутка	привирать
прибегать	привкус
прибедняться	привлекательный
прибежать	приводить
прибежище	привоз
приберегать	привозить
	привокзальный
	приволье
	привораживать

приворот	продвинуть
привратник	продворный
приврать	проделать
привскочить	продел (церковный <i>продел</i>)
привстать	продерживать
привходящий	продира
привычка	продирчивый
привязанность	продорожный
привязать	продумать
пригар	продушить
приглашение	продаться
приглушать	проезд
приговор	проезжий
пригожий	проемлемый
приголубить	проемная
пригон	проемник
пригонять	проем
пригорать	проемный
пригород	проемыш
пригоршня	проесться
пригорюниться	проехать
приготовить	прижаренный
приграничный	прижарить
пригрев	прижечь
пригрезиться	приживалка
пригреть	прижигание
пригрозить	прижизненный
пригубить	прижимистый
придавить	призадуматься
приданое (<i>приданое невесты</i>)	призанять
придаточный	призвание
придать (<i>придать вид</i>)	приземистый
придача	приземление
продвигать	призёр
продвижной	призирать (<i>от призреть</i>)
	признавать

признак	прикосновение
признание	прикоснуться
признательный	прикрепление
призовой	прикрикнуть
призрак	прикрутить
призрачный	прикрученный
призрение (попечение)	прикрывать
призреть (приютить)	прикрытие
призыв	прикрытый
призывник	прикурить
призывной (воен.)	прикус
призывный (зовущий)	прилавок
прииск	прилагательное
приказ	приладить
приказчик	прилаженный
прикалывать	приласкать
прикарманить	прилежание
прикармливать	прилежный
прикасаться	прилепить
прикатить	прилететь
прикипеть	прилечь
приклад	прилив
прикладной	приливать
прикладываться	прилизать
приклеить(ся)	прилипала
приклонить (пригнуть, прислонить)	прилипать
приключение	приличный
приковать	приложение
приковылять	прильнуть
прикол	приляпывать
приколачивать	примадонна
прикончить	приманка
прикорм	примелькаться
прикорневой	применение
прикорнуть	пример
	примерный

примерещиться	принюхаться
примерзать	принять
примерка	приободрить
примета	приобрести
приметный	приобретатель
примечание	приобретение
примечательный	приобщение
примирение	приодетый
примитивный	приодеть
примкнуть	приоритет
примолкнуть	приосаниваться
приморозить	приостановить
приморье	приотворить
примостить	приоткрывать
примочка	приоткрытый
примула	припадать
примус	припадок
примчать	припаздывать
примыкание	припаивать
примятый	припаренный
принадлежать	припарка
приналечь	припас
принарядить	припасать
принести(сь)	припахать
принижать	припаянный
принижение	припаять
приникать	припев
приникший	припевать
приниматься	припеваючи
приноравливаться	припевка
приносить	припёка
приношение	припереть
принудительный	припёртый
принуждение	приперчить
принцесса	припечатать
принципиальный	приписка

приписной	присвист
приписывать	присвистнуть
приплатить	присвоение
приплод	присвоенный
приплывать	присвоить
приплюснутый	присесть
приплюснуть	присказка
приплющить	прискакать
приплясывать	прискорбный
приподнимать	прислать
приползть	присловье
приполярный	прислонить
припоминать	прислуга
припорошить	прислушаться
приправа	присматривать
припрыгнуть	при смерти
припрягать	присмотр
припрятать	присниться
припугнуть	присобрать
припудрить	присоветовать
припуск	присовокупить
припухлый	присоединить
приработок	присолить
приравнять	присоседиться
приревновать	присохнуть
прирезать	присочинить
пририсовать	приспешник
природа	приспичить
прирождённый	приспособленец
прирост	приспускать
прирулить	пристав
приручить	приставать
присаливать	приставить
присахарить	приставка
присборить	пристальный
присваивать	пристанище

пристань	присяжный
пристать	притаиться
пристегнуть	пританцовывать
пристежной (пристёгива- ющийся)	притаптывать
пристойный	притаскивать
пристраиваться	притачаный
пристрастие	притачать
пристрастный	притачивание
пристрел	притачивать
пристреленный (от <i>при- стрелить</i>)	притачка
пристрелить	притачной
пристрелянный (от <i>при- стрелять</i>)	притащить
пристрелять	притвор
пристроенный	притвора
пристроить	притворённый (от <i>при- творить</i>)
пристройка	притворить (прикрыть)
пристрочить	притвориться (прики- нуться)
пристрочка	притворный
приструнить	притворство
пристукнуть	притворщик
приступ	притворять(ся)
пристыдить	притерпеться
пристяжной (о лошади)	притеснение
присудить	притеснитель
присуждение	притеснять
присутствие	притирание
присущий	притирка
присылать	притиснуть
присыпка	притихнуть
присыхать	приткнуть (поместить)
присяга	приток
присягнуть	притолока
присядка	притомить
	притон

притоп	прихворнуть
приторачивать	прихвостень
приторговывать	прихлебатель
притормозить	прихлопнуть
приторный	приход
притороченный	прихожанин
притронуться	прихожанка
притулиться	прихожая
притупить	прихорашивать
притихнуть	прихотливый
притушить	прихрамывать
притягательный	прицел
притягивать	прицениться
притяжательный	примениться
притяжение	прицеп
притязание	причал
притязательный	причастие
притязать	причастность
притянутый	причастный
приударить	причёска
приукрасить	причина
приуменьшить (несколько уменьшить)	причиндалы
приумножить (несколько увеличить)	причинение
приумолкнуть	причинный
приунуть	причинять
приурочить	причислять
приусадебный	причитать
приутихнуть	причуда
приучать	причудливый
прифронтной	пришаркивать
прихварывать	пришвартовать
прихвастнуть	пришелец
прихвастывать	пришествие
прихватить	пришлый
	пришпилить
	пришпорить

прищёлкнуть
прищемить
прищепка
прищур
приют
приятнь
приятель
провинция
провокация
проволака
прогноз
программа
программист
программка
прогресс
прожорливый
прозорливый
прокурор
промозглый
проницательный
проньра
прообраз
пропаганда
проповедник
прополис
просветитель
проспект
протекция
протест
протестант
прототип
профессия
профессор
процент
процесс
пудель

пудинг
пупырышек
пуританский
путаник
путаница
путешественник
путешествие
пьеса
пьеска
пюпитр

Р

раболепие
работяга
раввин
радар
радиатор
радикулит
радиус
разноголосица
разночинец
ракита
раковина
ракушка
ралли
ранжир
рапира
рапорт (донесение)
рапорт (узор)
рапсодия
раритет
рассол
расспрос
расстегай
расстрел
рассудок

раствор	рефрен
растеряха	рефрижератор
ратификация	рецензия
рафинад	рецепт
рацион	рецидивист
реванш	рикошет
ревень	риторика
реверанс	ритуал
ревизия	рогожа
регламент	рододендрон
регресс	рожон (<i>на рожон лезть</i>)
редут	розвальни
реестр	розмарин
режим	розыгрыш
режиссёр	романтизм
результат	ромштекс
реквием	ротозей
реквизит	ротонда
реклама	рудимент
реминисценция	русист
ремиссия	рыцарь
ренессанс	рычаг
репейник	рэкет
репертуар	рэкетир
репетиция	рюкзак
репортаж	
репортёр	С
рептилия	сабантуй
репутация	саботаж
ретроспекция	саванна
ретушёр	саженец
реферат	сазан
референдум	саксаул
референт	саксофон
рефлекс	салага
реформа	салазки

салака	селезёнка
саламандра	семафор
салициловый	семьянин
салон	сенат
салют	сенатор
самовар	сенбернар
самородок	сентиментализм
самурай	сервант
санаторий	сервелат
сангвиник	сервер
сандал	сервиз
санитар	сервис
сановник	сердолик
сантиметр	серебряный
сапфир	середина
саранча	серпантин
сарафан	силуэт
сардоникс	симбиоз
саркофаг	символ
сафьян	симпатия
сварливый	симуляция
сверх плана	симфония
сверхплановый	синагога
светофор	синдром
севрюга	синева
сегмент	синоним
сезам	синоптик
сезон	синтаксис
секвойя	синхронный
секира	сирена
секрет	сиреневый
секретариат	сироп
сектантский	сиюминутный
секунда	сию минуту
секунда в секунду	сию секунду
секундант	скабрёзный

сказуемое	собор
с какой стати	соглядатай
скандал	созидание
скарлатина	сокровище
скафандр	солдафон
скважина	сомнамбула
сквалыга	соната
сквозняк	сонет
скворец	сон-трава
скелет	соперник
скипетр	соратник
скипидар	сорванец
складчина (в складчину)	с панталыку сбить(ся)
склероз	спартакиада
сковородка	спекулянт
сколиоз	с поличным
сколопендра	сполна
скоморох	спортивный инвентарь
с кондачка	с похмелья
скопидом	старожил
скорлупа	стебель
скорняк	стеллаж
скрежет	стерлядь
скрижаль	стилизация
смокинг	стратегия
смоковница	стрекоза
с молотка	стремнина
смородина	стремянка
смятение	стресс
снабженец	студень
снайпер	стюардесса
снаряд	субъект
снегирь	суверенитет
сноровка	суеверный
собака	суженый (о женихе)
соболь	сумасброд

суматоха	тапёр
сумерки (род. пад. мн. ч. <i>сумерек и сумерок</i>)	тарабарщина
сумма	тарантул
суммарный	тарань
сундук	тарарам
супермен	тариф
суперобложка	татуировка
супинатор	телескоп
суррогат	темперамент
суффикс	температура
схоластика	теннис
сэндвич	терапевт
сюита	терраса
сюрприз	территория
сюрреализм	террор
сюртук	тетерев
Т	тетива
табак	тефлон
табакерка	тирада
табель	тираж
табор	тиран
табун	титан
табурет	тишина
таверна	ткемали
тайфун	толерантность
такелаж	тонна
талисман	тоннаж
талмуд	тоннель <i>и</i> туннель
талон	тоннельный <i>и</i> туннель- ный
тамбур	топаз
таможня	тореадор
таможенник	тормашки (<i>вверх тор- машками</i>)
тампон	торнадо
тандем	торпеда

торшер
тотализатор
тоталитарный
тотальный
тотем
традиция
траектория
трактат
трактир
трамвай
трамплин
транжира
транзит
транзитный
транквилизатор
траншея
трапеза
трапеция
трасса
трафарет
тревога
резвенник
резвон
тренога
трепет
трескотня
трещотка
трикотаж
трилогия
триптих
триумвират
триумф
троль
тромбон
тростник
тротуар

трофей
трубадур
труженик
труп
трупный (от *труп*)
труппа
труппный (от *труппа*)
трюфель
тунгус
тунгуска
тунгусский
тунеядец
турникет
тщательный
тщедушный
тщеславный
тюбетейка
тюлень
тюфяк

У

увертюра
узурпатор
уклончивый
ультиматум
ультрамарин
универмаг
универсал
универсальный
универсам
университет
ураган
урожай
успеваемость
утилитарный

Ф

фаворит
фазан
факел
факир
факсимиле
фактор
факультет
фаланга
фальсификация
фальцет
фамилия
фамильярный
фанатик
фанера
фантазия
фантазмагория
фантастика
фанфара
фараон
фарватер
фарисей
фармацевт
фасоль
фасон
фаталист
фауна
фаэтон
фаянс
феерия
фейерверк
фельдфебель
фельдшер
фельетон
феномен
фермент

фестиваль
фестон
фетиш
фиалка
фиаско
филантроп
филателия
филиал
филигранный
фиолетовый
фитиль
флагман
флакон
фланель
фломастер
фольклор
форель
фосфор
фурнитура

Х

халат
халва
халиф
халифат
халтура
халупа
халцедон
хамелеон
хандра
ханжа
харакири
характер
характеристика
хвороба
хворост

херувим
хибара
хижина
химера
хиромант
хирургия
хламида
хлопок
хлопоты
холера
холерик
холестерин
холодец
холодильник
холява
хомут
хореография
хоровод
хризантема
христианин
хромосома
хулиган

Ц

цинга
царапина
целебный
целина
целинник
целлофан
целлулоид
целлюлоза
цемент
цензура
центнер
центрифуга

церемония
цикламен
цикорий
цилиндр
циник
цинк
цирк
циркуль
цирюльник
цистерна
цитадель
цитата
цитрус
цитрусовый
циферблат
цифра
цоканье
цоколь
цокот
цокотуха
цуцик
цыган
цыкать
цыплёнок

Ч

чабан
чадра
чалма
чародей
чартер
часовня
частица
частник
частокол
чадушка

чащоба
чванливый
чванный
чебурек
чемодан
чемпион
червонный
черемша
черенок
черепаха
черепица
чересчур
черешня
черёмуха
чернила
чертополох
чесучовый
чехарда
чехол
чехонь
чечевица
чешуя
чёлка
чёлн
чёт (*чёт и нечёт*)
чётный
чибис
чиновник
чистилище
чистотел
чрезвычайный
чубук
чувственный
чувствительный
чувство
чугун

чужеземец
чуткий

Ш

шабаш
шаблон
шакал
шаланда
шалаш
шалопут
шаман
шампанское
шампиньон
шампунь
шампур
шансонье
шантаж
шарабан
шарада
шарлатан
шарлотка
шарманка
шарнир
шаровары
шасси
шатен
шафран
шашлык
шеvron
шедевр
шезлонг
шепелявый
шербет
шеренга
шериф
шероховатый

шершавый
шёпот
шикарный
шимпанзе
шинель
шиншила
шиньон
шиповник
шифоньер
шкатулка
шовинизм
шоколад
шомпол
шорох
шорты
шоссе
шотландский
шофёр
шпагат
шпалера
шпагат
шпинат
шпингалет
шпион
штемпель
штепсель
штиблеты
штукатур
штукатуренный
штукатурка
штурман
шулер

Щ

щавель
щебень

щебет
щебёнка
щеголь
щеколда
щелкунчик
щепотка

Э

эбонит
эвакуация
эволюция
эгоист
экватор
эквивалент
экзальтация
экзамен
эзекуция
экзотика
экипаж
экипировка
эклер
экранизация
экскурсия
экслибрис
экспансия
экспедиция
эксперимент
эксперт
экспертиза
эксплуатация
экспозиция
экспонат
экс-президент
экс-премьер
экспресс
экспромт

экстерн
экстракт
эксцентричный
эксцесс
экс-чемпион
элеватор
элегантный
элегический
элегия
элемент
эликсир
эллипс
эмансипация
эмблема
эмбрион
эмигрант
эмоциональный
энциклопедия
эпигон
эпиграф
эпидемия
эпизод
эпилепсия
эпитафия
эскадра
эскадрон
эскадронный
эскалатор
эскалоп
эскимо
эспадрон
эспандер
эсперанто
эссе
эссенция
эстакада

эстамп
эстафета
эстетика
этажерка
эталон
этикет
этикетка
эфемерный
эффект

Ю

юбилей
юбиляр
ювелир
юмореска
юниор
юнкер
юннат
юность
юноша
юрисдикция
юрисконсульт
юриспруденция

Я

ябеда
ягдташ
ягель
ягода
якорь
янтарь
ярлык
яхт-клуб
яхтсмен
ячмень
ящерица

Словарь наречий

А

анфас

Б

без ведома

без запроса

без обиняков

без оглядки

без отказа

без просвета

без просыпу

без разбору

без спросу

без толку

без удержу

без умолку

без устали

без утайки

бок о бок

сбоку

В

в ажуре

в аккурат

в бегах

в виде

в головах

в диковинку

в добавление

в заключение

в конце концов

в корне

в лёжку

в лоск

в меру

в наклон

в насмешку

в ногах

в ногу

в обмен

в обнимку

в обрез

в обтяжку

в обхват

в общем

в общем и целом

в одиночку

в одиночку

в открытую

в отместку

в отрыве

в охапку

в пику

в прах

в противовес

в рассрочку

в розницу

в ряд

в сердцах

в складчину

в срок

в старину

в сторону

в струнку

в тиши

в три погибели

в три шеи	взад
в тупик	взаем
в убыток	взаймы
в угоду	взамен
в унисон	взаперти
в упор	взаправду
в уровень	взапуски
в ходу	взасос
в шутку	взатяжку
ва-банк	взашей
вблизи	видимо-невидимо
вбок	вконец
вброд	вкось
ввек	вкратце
вверх	вкривь (<i>вкривь и вкось</i>)
вверху	вкруг
ввечеру	вкруговую
вволю	вкрутую
ввысь	вкупе
вглубь	влево
вглухую	влёт
вдалеке	вмёртвую
вдали	вместе
вдаль	вмиг
вдвое	внаём
вдвоем	внаймы
вдвойне	внакидку
вдобавок	внакладе
вдоволь	внакладку
вдогонку	внатяжку
вдоль	вначале
вдоль и поперёк	вниз
вдосталь	внизу
вдребезги	вничью
вдруг	внове
вдрызг	вновь

внутри	вполголоса
внутрь	вполне
во всеоружии	вполоборота
во всеуслышание	вполовину
во главе	вполоткрыта
во избежание	вполпути
во сто крат	впопыхах
во что бы то ни стало	впору (по мерке)
вовек	впоследствии
воеки	впотьмах
вовнутрь	вправду
вовремя	вправе
вовсе	вправо
вовсю	вприглядку
воедино	вприкуску
воистину	вприпрыжку
вокруг	вприсядку
волей-неволей	впроголодь
вообще	впрок
воочию	впросак
вопреки	впросонок
восвояси	впрочем
вослед	впрямь
вот-вот	впустую
впервые	враз
вперебой	вразбивку
вперевалку	вразброд
вперегиб	вразброс
вперегонки	вразвалку
вперед	вразнойбой
впереди	вразнос
вперемежку	вразрез
вперемешку	вразрядку
вперехват	враспloh
вплавь	врассыпную
вповалку	врастяжку

вровень
врозь
врукопашную
вручную
вряд ли
всерьез
всецело
вскачь
вскользь
вскоре
вскорости
всласть
вслед
вслепую
всмятку
всплошную
всплошь
вспять
встарь
встык
всуе
всухомятку
всухую
всюду
втайне (*сделать втайне*,
т. е. тайно; но *сохранить в тайне*,
т. е. в секрете)
втёмную
втихаря
втихомолку
второпях
втридёшева
втридорога
втрое
втроём

втугую
вхолодную
вхолостую
вчерне
вчетверо
вчетвером
вчистую
вчуже
вширь
въяве
въявь

Д

давеча
денно и ночью
день в день
до востребования
до зарезу
до крайности
до неузнаваемости
до отвала
до отказа
до полуночи
до полусмерти
до свидания
до сих пор
до смерти
до упаду
добела
довеку
доверху
доколь
докуда
донельзя
донизу
доныне

допоздна
допьяна
доселе
досуха
досюда
дотла
дотоле
дотуда
дочиста

З

за бесценок
за глаза (заочно)
за границей
за границу
за полночь
за упокой
за что про что
задарма
задаром
задолго
заживо
зазря
замертво
замуж
замужем
заново
заодно
запанибрата
заподлицо
запоем
запросто
зараз
затем
зачастую
зачем

И

извне
издавна
издалека
издали
издревле
изжелта
из-за границы
излишне
изнутри
из-под мышек
из-под мышки
из-под спуда
изредка
искони
искоса
искрасна
исподволь
исподлобья
исподтишка
испокон веку (веков)
иссиня
исстари

К

как раз
кверху
кзади
книзу
крест-накрест
кряду
кстати

М

мал мала меньше

Н

- на авось
на бегу
на беду
на боковую
на боку
на босу ногу
на веки веков
на веки вечные
на вес
на весу
на вид
на виду
на вкус
на время
на выбор
на выданье
на выручку
на выучку
на глаз (на глазок)
на глазах
на грех
на даровщинку
на диво
на днях
на дом
на дому
на дыбы
на зависть
на запятках
на запятки
на излёте
на измор
на износ
на износе
на исходе
на карачках
на карачки
на корточках
на корточки
на лад
на лету
на манер
на миг
на мировую
на нет
на отлёте
на отлично
на ощупь
на память
на плаву
на попятную (на попят-
ный)
на поручах
на поручи
на прицел
на радость
на радостях
на редкость
на руку
на рысях
на скаку
на славу
на смех
на сносях
на совесть
на страже
на убой
на ура
на ходу
на хорошо
на цыпочках

на цыпочки	назади
на часах (на карауле)	наземь
на четвереньках	назло
на четвереньки	назубок (выучить назубок)
на шагу	наизготове
набекрень	наизнанку
набело	наизусть
набок	наискосок
навек (навеки)	наискось
наверное	накануне
наверняка	наконец
наверх	накрепко
наверху	налево
навеселе	налегке
навечно	налицо
навзничь	намедни
навзрыд	намного
навряд ли	наоборот
навсегда	наобум
навстречу	наотмашь
навыорот	наотрез
навыкат (навыкате)	наперебой
навылет	наперевес
навынос	наперегонки
навыпуск	наперед
навырез	наперекор
навытяжку	наперерез
наглухо	наперехват
наголо	наперечёт
наголову	наповал
наготове	напоказ
надвое	наполовину
надолго	напополам
наедине	напоследок
назавтра	направо
назад	

например	наяву
напрокат	не в духе
напролёт	не в зачёт
напролом	не в меру
напропалую	не в пример
напротив	не даром (не бесплатно)
напрямик	не за что
наравне	не к добру
нараспашку	не к спеху
нараспев	не к чему
нарасхват	не по вкусу
наружу	не по зубам
наряду	не по нутру
насилу	не по плечу
насквозь	не под силу
насколько	не прочь
наскоро	не с руки
насмарку	невдалеке
насмерть	невдомёк
наспех	незначай
настежь	невозмогу
настолько	невмочь
настороже	невыпад
настрога	невыворот
насухо	невытерпёж
натощак	недаром (не без основа-
наугад	ния)
наудалую	незадолго
наудачу	незачем
наутек	некстати
наутро	ненадолго (<i>ушёл нена-</i>
нацело	<i>долго</i>)
начеку	неоднократно
начерно	неохота
начисто	неспроста
начистоту	ни за грош

ни за что
ни на йоту
нога в ногу

О

один на один
оземь
от мала до велика
отколе
отнюдь
отроду (*отроду не видел;
но пяти лет от роду*)
отселе
отсюда
оттого
оттуда
отчасти
отчего

П

по временам
по двое
по дешёвке
по душам (поговорить)
по крайней мере
по наитию
по нутру
по одному
по очереди
по памяти
по плечу
по преимуществу
по привычке
по приезде
по складам
по совести
по старинке

по существу
по трое
по уши
поближе
поблизости
побоку
поверх
поверху
повзводно
повсюду
под боком
под вечер
под гору
под исход
под конец
под ложечкой
под ложечку
под мышками
под мышкой
под силой
под спуд
под спудом
под стать
под сурдинку
под уздцы
под уклон
под шумок
подавно
поделом
подешевле
подобру-поздорову
подолгу
подольше
подряд
подчас
подчистую

подшофе (навеселе)	поскольку
позавчера	послезавтра
позади	посотенно
позарез	посреди
поистине	посредине (посередине)
покамест	постатейно
помаленьку	постольку
помалу	посуху
помимо	потемну
помногу	потихоньку
понапрасну	потом
понарошку	потому
понаслышке	поутру
поневоле	почему
понемногу	почём
понизу	поэтому
пояныне	при смерти
поодаль	припеваючи
поодиночке	про запас
поочерёдно	про себя
попарно	просто-напросто
поперёк	прямиком
пополам	
пополудни	Р
пополуночи	рикошетом
попросту	рука об руку
попусту	
поровну	С
порожняком	с боку на бок
порознь	с бухты-барахты
поротно	с ведома
порядком	с виду
посейчас	с глазу на глаз
посему (<i>заболел — посе-</i> <i>му и не пришел;</i> <i>но быть по сему</i>)	с изнанки
	с кондачка
	с маху

с налета
с наскока
с начала до конца
с панталыку (сбиться)
с похмелья
с разбегу
с разгона
с размаху
с ходу
с часу на час
сверх
сверху (*сверху вниз,*
сверху донизу)
свысока
сгоряча
сдуру
сейчас
сзади
слева
слишком (*слишком мно-*
го; но две версты с
лишком)
слово в слово
слово за слово
смолоду
снаружи
сначала
снизу
снова
со всем тем
совсем
сослепу
сперва
спервоначала
спереди
сплеча

спозаранку
справа
спросонок
спросонья
спроста
спьяну
сразу
сродни
сроду
сряду
стремглав
сыздавна
сыздетства
сызмала
сызмальства
сызнава

Т

тотчас

Ч

час от часу
чересчур

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

ОРФОГРАФИЯ

Правописание гласных	4
Правописание безударных гласных в корне	4
Правописание чередующихся гласных в корнях	5
Правописание гласных <i>о</i> и <i>е(ё)</i> после шипящих	9
Буквы <i>е(ё)/о</i> в корнях	9
Буквы <i>е(ё)/о</i> в окончаниях	10
Буквы <i>е(ё)/о</i> в суффиксах	10
Гласные после <i>ц</i>	12
Правописание согласных	13
Звонкие и глухие согласные	13
Непроизносимые согласные	14
Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня	15
Употребление <i>ѣ</i> и <i>ь</i>	19
Употребление буквы <i>ѣ</i>	19
Употребление буквы <i>ь</i>	20
Правописание приставок	23
Приставки, оканчивающиеся на согласную	23
Приставка <i>с-</i>	23
Приставки, оканчивающиеся на <i>з</i>	23
Правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>	24
Гласные <i>ы, и</i> в корне после приставок	28
Правописание сложных слов	30
Правописание сложных существительных	30
Правописание сложных прилагательных	33
Правописание имён существительных	39
Правописание падежных окончаний существительных	39

Окончания существительных I склонения	39
Окончания существительных II склонения	40
Окончания существительных III склонения	43
Правописание суффиксов существительных	44
Словообразовательные суффиксы	
существительных	44
Словоизменительные суффиксы	
существительных	45
Правописание имён прилагательных	47
Падежные окончания прилагательных	47
Правописание суффиксов прилагательных	47
Прилагательные с суффиксами <i>-ск-</i> и <i>-к-</i>	47
Прилагательные с суффиксами <i>-ов-</i> , <i>-ев-</i> , <i>-ив-</i> , <i>-лив-</i> , <i>-чив-</i> , <i>-чат-</i> , <i>-оньк-</i> , <i>-еньк-</i>	48
Правописание имён числительных	50
Правописание местоимений	52
Правописание глаголов и глагольных форм	54
Личные окончания глаголов	54
Суффиксы глаголов	56
Глаголы в прошедшем времени	57
Правописание причастий	58
Суффиксы причастий	58
Правописание наречий	60
Гласные на конце наречий, образованных от кратких прилагательных	60
Наречия на шипящую	60
Правописание наречий, образованных от местоимений	60
Местоимённые наречия с частицами <i>не</i> и <i>ни</i>	61
Написание <i>-о</i> и <i>-е</i> в суффиксах наречий	
после шипящих	61
Дефисное написание наречий	62
Слитное написание наречий	63
Раздельное написание наречий	64
Отличие наречий от сходных именных форм с предлогами	65

Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> во всех частях речи	67
Существительные с <i>Н</i> и <i>НН</i>	67
Суффиксы прилагательных, образованных от имён	67
<i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных	70
<i>Н</i> и <i>НН</i> в наречиях	72
Правописание предлогов	73
Правописание союзов	76
Слитное написание союзов	76
Правописание частиц	79
Раздельное написание частиц	79
Дефисное написание частиц	79
Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	80
<i>Не</i> с именами существительными	80
<i>Не</i> с именами прилагательными	81
<i>Не</i> с числительными	86
<i>Не</i> с местоимениями	86
<i>Не</i> с глаголами	86
<i>Не</i> с причастиями	87
<i>Не</i> с наречиями	89
<i>Не</i> в составе союзов и союзных слов	91
Разграничение <i>не</i> и <i>ни</i>	91

ПУНКТУАЦИЯ

Тире в простом предложении	93
Тире между подлежащим и сказуемым	93
Тире в неполном предложении	96
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	98
Однородные члены, не соединённые союзами	98
Однородные и неоднородные определения	99
Однородные члены, соединённые неповторяющимися союзами	102
Однородные члены, соединённые повторяющимися союзами	103

Однородные члены, соединённые парными союзами	106
Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами	107
Знаки препинания при обособленных членах предложения	110
Обособленные и необособленные определения	110
Согласованные определения	110
Несогласованные определения	112
Обособленные и необособленные приложения	114
Приложения, относящиеся к нарицательному существительному или личному местоимению	114
Одиночное приложение	115
Приложение, относящееся к имени собственному	116
Обособленные и необособленные обстоятельства	119
Обособленные дополнения	122
Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения	124
Уточняющие члены предложения	124
Пояснительные члены предложения	125
Присоединительные члены предложения	126
Знаки препинания в оборотах со сравнительными союзами	128
Знаки препинания при вводных словах и предложениях	132
Знаки препинания при обращениях	138
Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных и отрицательных словах	140
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	142
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	144

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	149
Запятая и точка с запятой в бессоюзном предложении	149
Двоеточие и тире в бессоюзном предложении	149
Знаки препинания при прямой речи	153

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1. Теоретический минимум</i>	<i>158</i>
<i>Приложение 2. Орфографический словарный минимум</i>	<i>187</i>
<i>Приложение 3. Словарь наречий</i>	<i>237</i>



344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
Тел.: (863) 261-89-53; www.phoenixrostov.ru

Региональные представительства

Заместитель директора по развитию сети представительств

Сёмкин Сергей Владимирович

Тел.: 8-918-570-00-01; e-mail: semkin1975@gmail.com

Москва

17 Проезд Марьиной рощи, д. 1
(метро «Тимирязевская»)
тел.: (495) 618-03-34;
e-mail: fenix-m@yandex.ru
Директор: Моисеенко
Сергей Николаевич

Шоссе Фрезер, 17, район метро
«Авиамоторная»
тел.: (495)517-32-95;

тел/факс: (495) 789-83-17

e-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru

Директор: Мясин Виталий Васильевич

Торговый Дом «КноРус»

ул. Б. Переяславская, 46.

Тел.: (495)680-02-07, 680-72-54,
680-91-06, 680-92-13;

e-mail: phoenix@knorus.ru

Тарасова Стелла Борисовна

Санкт-Петербург

Тел. 8-911-101-74-44

e-mail: fenix.szfo@jmail.ru

Директор: Бобровская
Лариса Михайловна

Екатеринбург

620085, г. Екатеринбург, ул.

Сухоложская, д. 8

тел.: (343) 297-25-75;

e-mail: fenixkniga@mail.ru

Директор: Кутянина Олеся Сергеевна

Челябинск

ООО «Интер-сервис ЛТД»,

454007, г. Челябинск, ул.

Артиллерийская, д. 124

тел.: (351) 247-74-13;

e-mail: zakup@intser.ru

Менеджер: Шарманова Любовь

Новосибирск

ООО «ТОП-Книга», г. Новосибирск,

ул. Арбузова, 1/1

тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438;

e-mail: phoenix@top-kniga.ru

Менеджер: Михайлова

Наталья Валерьевна

Украина

ООО ИКЦ «Кредо»,

г. Донецк, ул. Куйбышева, 131

тел.: +38 (8062) 345-63-08,

348-37-91, 348-37-92,

345-36-52, 339-60-85, 348-37-86;

e-mail: moiseenko@skif.net

Моисеенко Владимир Вячеславович

Самара (Нижнее Поволжье)

Самара, ул. Товарная 7 «Е»

(территория базы «Учебник»)

тел.: (846)-951-24-76; e-mail:

fenixma@mail.ru

Директор: Митрохин

Андрей Михайлович

Вы можете получить книги издательства «Феникс» по почте, сделав заказ:

344082 г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 80,

издательство «Феникс», «Книга-почтой»,

Лоза Игорю Викторовичу, тел. 8-909-4406421,

e-mail: tvoyakniga@mail.ru; www.shop50.ru

ООО «еникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Тел.: (863) 261-89-76; www.phoenixrostov.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов для издания:

- литературы по ПСИХОЛОГИИ;
- учебников для ПТУ, ССУЗов и ВУЗов;
- научной и научно-популярной литературы по МЕДИЦИНЕ и ВЕТЕРИНАРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ и ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНЫМ и ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ;
- литературы по ЭЗОТЕРИКЕ и МАГИИ;
- ПРИКЛАДНОЙ и ТЕХНИЧЕСКОЙ литературы;
- литературы по ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ, РЕЛИГИИ;
- ДЕТСКОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ и ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ литературы;
- литературы по ДИЗАЙНУ, СТРОИТЕЛЬСТВУ, РУКОДЕЛИЮ.

ВСЕ финансовые ЗАТРАТЫ БЕРЕМ НА СЕБЯ!!!

Рукописи не рецензируются и не возвращаются!

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ:

Морозова Оксана Вячеславовна

Тел.: (863) 261-89-76; e-mail: morozovatext@aaanet.ru

Издательство «Феникс»

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
Контактные телефоны: (863) 261-89-53, 261-89-54,
261-89-55, 261-89-56, 261-89-57, факс 261-89-58

Начальник отдела

РОДИОНОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
e-mail: torg152@aaanet.ru

Менеджер по развитию

НЕВЕНЧЕНКО ОЛЕСЯ НИКОЛАЕВНА
e-mail: nevenchenkool@mail.ru

*Менеджер по продажам на территории Москвы,
Центра европейской части России
и республики Казахстан*

ЧЕРМАНТЕЕВА ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА
e-mail: torg155@aaanet.ru

Менеджер по продажам

АНИКИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
e-mail: torg153@aaanet.ru

Менеджер по продажам

ФРАНК ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА
e-mail: sibir@aaanet.ru

Менеджер по продажам

на территории ближнего и дальнего зарубежья
ВЕРЕЩАГА МАРИНА НИКОЛАЕВНА
e-mail: torg103@aaanet.ru

Менеджер по продажам

ФЕДОТОВА ИРИНА ПЕТРОВНА
e-mail: torg@aaanet.ru

Менеджер по продажам

БИБИК НИКОЛАЙ ВИКТОРОВИЧ
e-mail: pr2@aaanet.ru

Менеджер по продажам

БЕСКРОВНЫЙ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
e-mail: ural@aaanet.ru

Менеджер по продажам

ВОРОНИН АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
e-mail: torg180@aaanet.ru

Справочное издание

**ГАЙБАРЯН Ольга Ервандовна,
КУЗНЕЦОВА Александра Владимировна**

**ШКОЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК
ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ**

Ответственные редакторы	<i>Оксана Морозова, Наталья Калиничева</i>
Технический редактор	<i>Галина Логвинова</i>
Корректор	<i>Наталья Безденежных</i>
Макет обложки:	<i>Маргарита Сафиуллина</i>
Компьютерная верстка:	<i>Лариса Зайцева</i>

Сдано в набор 02.09.2009. Подписано в печать 15.10.2009.
Формат 84x108 ¹/₃₂. Бумага писчая.
Гарнитура «Школьная». Тираж 2 500.
Заказ №

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
Тел.: (863) 261-89-76, тел./факс: (863) 261-89-50.
E-mail: morozovotext@aaanet.ru